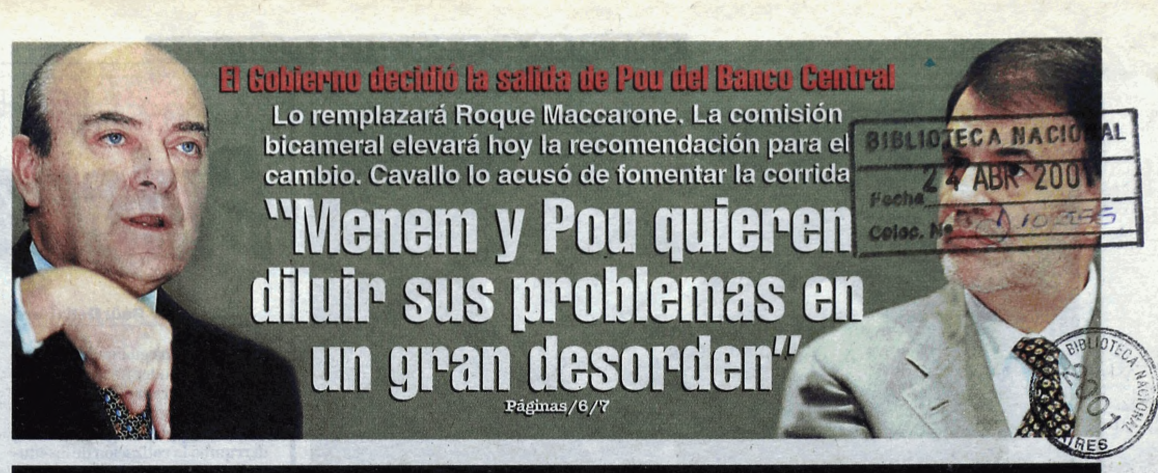




El Gobierno decidió la salida de Pou del Banco Central

Lo remplazará Roque Maccarone. La comisión bicameral elevará hoy la recomendación para el cambio. Cavallo lo acusó de fomentar la corrida

"Menem y Pou quieren diluir sus problemas en un gran desorden"

Páginas/6/7

TRABAJAR

"–¿Le molestan algunos agravios del ministro de Economía sobre los empresarios brasileños?

–No me molesta, me da mucho trabajo porque siempre después tengo que intentar explicarlo. Tengo una relación muy buena con el ministro Cavallo, conversamos mucho y conozco su pensamiento, pero él tiene una manera de expresarse que provoca reacciones porque utiliza términos muy fuertes.

–¿Sería mejor que fuera más cauto, no?

–No, a mí me gusta trabajar."

(De Sebastiao do Rego Barros, embajador de Brasil, con Daniel Soria en Radio América.)

A pesar de las promesas de Cavallo, siguió la corrida contra los bonos argentinos y el riesgo país llegó a los 1284 puntos, el más alto de la historia. Los banqueros aceptaron la salida de Pou, pero reclaman más recortes del gasto público y que se abandone el proyecto de canasta Páginas/2 a 8

LOS MERCADOS QUIEREN MÁS

◆ La historia secreta de la "trama económica política" contra el plan

◆ Cavallo les planteó la ley de garantía de la deuda a los gobernadores del PJ

Gabriel Minvielle

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 24 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4460
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

Reportaje a Yunus, el banquero diferente

Cómo hacer un banco para pobres

Páginas/16/17

Pánico y corrida, *por Alfredo Zaiat* 3







DyN

Pedro Pou. Su economista-jefe disparó munición gruesa contra la canasta de Cavallo en Wall Street.

PEDRO POU, ANDREW POWELL Y EL CEMA

La conspiración

Por Maximiliano Montenegro

La historia secreta de cómo fue que Pou y su economista jefe, el inglés Andrew Powell, echaron a rodar rumores entre los bancos de inversión que le costaron 620 millones de dólares al Gobierno.

"Pou y Menem fueron los responsables de la corrida para diluir sus problemas en la Justicia", disparó anoche Domingo Cavallo. Ayer el "riesgo país" (la tasa de interés extra que paga el Gobierno para endeudarse) saltó a niveles record que, de mantenerse, dejarían al Estado argentino a un paso de la quiebra: sólo en concepto de intereses, habría que desembolsar 620 millones de dólares más que el viernes pasado. La desconfianza de los acreedores fue tal que la tasa de interés para Argentina quedó muy por encima de la que deben abonar países tales como Rusia y Turquía, considerados de altísimo riesgo para los inversores. En Economía están convencidos de que el presidente del Banco Central encabezó la ola de rumores contra Argentina, operando sobre un selecto club de bancos de inversión. Por eso, Cavallo decidió removerlo, acusándolo de "alentar la dolarización y no preservar el valor de la moneda".

"En los mercados del exterior una serie de rumores lanzados nos están perjudicando, pero será por un período muy corto y los que apuesten en contra de la Argentina van a perder y los que apuesten a favor van a ganar", volvió a repetir ayer Cavallo, cuando ya se hacía evidente que Argentina había sido tachada de las carteras de inversión de los principales fondos y bancos internacionales.

El rumor, extendido en los últimos días, es que el gobierno no podrá cumplir con los vencimientos de capital e intereses de la deuda y que, entonces, los reprogramará, postergándolos. Tal impresión causa pánico entre los tenedores de títulos de la deuda, quienes prefieren vender ahora dichos bonos antes que quedarse con papeles de incierto valor en el futuro. La consecuencia inmediata es que el Estado argentino debe abonar una mayor tasa de interés para tentar a los que todavía están dispuestos a correr el riesgo de prestarle.

El "riesgo país" alcanzó ayer 12,8 por ciento, que es la tasa extra que debe pagar el gobierno argentino por arriba de lo que paga el Tesoro norteamericano cuando pide crédito. Por cada 1 por ciento que aumenta la tasa, los intereses de la deuda crecen en el año 260 millones de dólares. Como ayer creció 2,38 por ciento, de mantenerse en el año, los intereses de la deuda argentina se habrán incrementado unos 620 millones.

Hay motivos objetivos para pensar que por este camino la reprogramación de la deuda está a la vuelta de la esquina. El más evidente es que con semejantes niveles de tasas de interés sigue vigente un círculo vicioso en el que no hay cuenta fiscal que cierre. No sólo por el propio peso de los intereses sobre el Presupuesto sino también porque con estas tasas, que funcionan de piso para el sector privado, se prolongará la recesión. Y, ya se sabe, sin reactivación la recaudación seguirá cayendo.

Sin embargo, en el equipo económico creen que los rumores sobre el "default" argentino fueron animados por quienes en los últimos días salieron a cruzar el proyecto de Cavallo de la canasta de monedas y propusieron abiertamente la dolarización.

Al tope de esa lista, según los cavallistas, figura el titular del Banco Central, Pedro Pou. Pero también se encuentran los principales economistas de la "usina de ideas" de Pou, el ultraliberal CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina): el ex ministro Roque Fernández, su ex vice, Carlos Rodríguez y Jorge Avila. Dicen que fueron ellos quienes, por ejemplo, quienes acercaron sus opiniones al gurú estrella de Wall Street, Rudi Dornbusch, quien hizo circular un documento entre los mayores bancos internacionales en el que asegura que "el gobierno argentino está quebrado" y que "no sólo la reprogramación de la deuda es inevitable" sino que será necesario un "formidable" ajuste fiscal. Dornbusch es profesor visitante del CEMA y se instala en las oficinas de Rodríguez en la calle Córdoba cada vez que aterriza en Buenos Aires.

Pero consideran que la mayor traición vino de parte de Pou. Y lanzan las siguientes acusaciones:

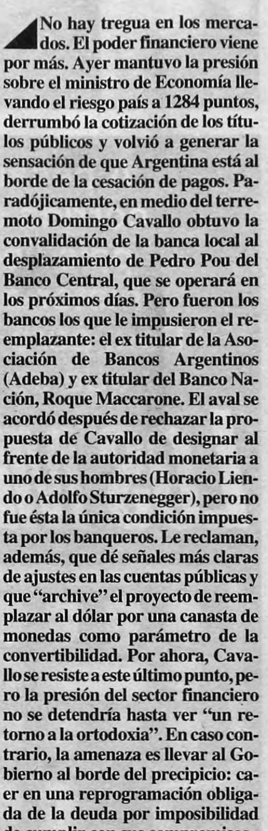
◆ El economista jefe del Central, el inglés Andrew Powell, sería uno de los mentores del artículo aparecido la semana pasada en el *Wall Street Journal* que con la firma de Charles Calomiris, profesor de la Universidad de Columbia, anticipaba que "Argentina no puede pagar su deuda". Powell mantiene una línea abierta permanente con Calomiris, tanto es así que en mayo del año pasado firmaron juntos un documento de investigación, costeado por el Banco Central, sobre el sistema financiero argentino.

◆ Powell, además, habría hablado pestes de la canasta de monedas y en favor de la dolarización con algunos de los principales bancos de inversión, como Merrill Lynch y JP Morgan, dos de los que más aconsejaron en los últimos días a sus clientes desprenderse de títulos de la deuda argentina. Más aún, Merrill Lynch hizo circular un documento en el que se critica duramente la propuesta de la canasta: es "una iniciativa pobremente concebida"; "rompe la mágica relación 1 peso igual a 1 dólar; es "una herida autoinfligida de la que no hemos visto todavía todas sus consecuencias; y "será testeada por los mercados", afirma, entre otras cosas.

◆ El caso de Powell es notable. Fue incorporado al Central, en marzo del '95, por Pou, quien lo nombró con el rango de gerente como economista jefe del Central, siendo que la normativa vigente entonces prohibía expresamente que un extranjero ocupara tal jerarquía. Dos meses después, Pou modificó la normativa para "legalizar" su incorporación. En los últimos 6 años, cada vez que viajó al país el economista jefe para Latinoamérica de alguno de los principales bancos de inversión Powell era el encargado de recibirlo en el Central y ofrecerles información de primera mano de la situación económica y financiera de la Argentina. Así, logró cosechar estrechos vínculos con quienes recomiendan subirle o bajarle el pulgar a un país.

LOS BANQUEROS VAN

Pulseada que



Por Raúl Dellatorre

Los denominados mercados, cuyos operadores se dedicaron ayer a liquidar títulos públicos por miedo a la cesación de pagos, están definiendo los márgenes de acción del ministro. Con el riesgo país en niveles record, consensuaron al reemplazante de Pedro Pou y reclaman el retorno de la ortodoxia fiscal.

No hay tregua en los mercados. El poder financiero viene por más. Ayer mantuvo la presión sobre el ministro de Economía llevando el riesgo país a 1284 puntos, derrumbó la cotización de los títulos públicos y volvió a generar la sensación de que Argentina está al borde de la cesación de pagos. Paradójicamente, en medio del terremoto Domingo Cavallo obtuvo la convalidación de la banca local al desplazamiento de Pedro Pou del Banco Central, que se operará en los próximos días. Pero fueron los bancos los que le impusieron el reemplazante: el ex titular de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) y ex titular del Banco Nación, Roque Maccarone. El aval se acordó después de rechazar la propuesta de Cavallo de designar al frente de la autoridad monetaria a uno de sus hombres (Horacio Liendo o Adolfo Sturzenegger), pero no fue ésta la única condición impuesta por los banqueros. Le reclaman, además, que dé señales más claras de ajustes en las cuentas públicas y que "archive" el proyecto de reemplazar al dólar por una canasta de monedas como parámetro de la convertibilidad. Por ahora, Cavallo se resiste a este último punto, pero la presión del sector financiero no se detendría hasta ver "un retorno a la ortodoxia". En caso contrario, la amenaza es llevar al Gobierno al borde del precipicio: caer en una reprogramación obligada de la deuda por imposibilidad de cumplir con sus compromisos.

Después de que hoy se conozca el pronunciamiento de la comisión bicameral que preside Mario Losada recomendando la destitución de Pou, quedará allanado el camino para su reemplazo respetando los marcos institucionales. La primera condición exigida por los banqueros agrupados en ABA, que encabezan Eduardo Escasany (Galicia) y Manuel Sacerdote (BankBoston), era que "Pou no saltara por una pueblada", como definen a la presión política y los cuestionamientos del ala progresista del Congreso. La segunda fue que su reemplazo no significara "una acumulación excesiva" de poder por parte de Cavallo. De todos modos, el ministro se anticipó anoche y elogió la gestión de Maccarone como secretario de Finanzas durante la crisis del Tequila (1995). "Sería un acto patriótico de su parte aceptar el cargo", señaló.

Tras el incendio de los mercados del viernes, Cavallo inició una ronda ininterrumpida de consultas con los banqueros a partir del mismo momento de su regreso al país, el sábado por la mañana, desde Londres. Ese mismo día se reunió con represen-

Fácil gastar el dinero de otros

Por Susana Viau

El Banco Central pagó 55 mil dólares de honorarios a un puñado de economistas por 48 horas de inespecíficas "actividades vinculadas con los Diez Años de Sanción de la Convertibilidad". Lo curioso es que en el grupo financiado con los fondos públicos figuran tres de los más radicales partidarios del ajuste en áreas del Estado: el fugaz secretario de Hacienda, Daniel Artana; la ex secretaria Carola Pesino y el también ex secretario de Hacienda, Pablo Guidotti.

Fueron once los expertos contratados por Pedro Pou para acompañar entre el 5 y 6 de abril los actos con que el banco celebró la nueva efeméride de los argentinos: los diez años de Convertibilidad. En la lista estuvieron Gerardo della Paolera, Roberto Cortés Conde y Ezequiel Gallo, miembros de la Fundación Torcuato Di Tella, contratados por 1500 "dólares estadounidenses", según consigna el BCRA. El economista argentino Guillermo Calvo fue traído de la Universidad de Maryland por 3 mil dólares de honorarios más 1875 de pasaje aéreo y 900 de viáticos; Ricardo Hausmann, ex economista jefe del Banco Interamericano de Desarrollo, abandonó Washington por dos días a cambio de 5 mil dólares de honorarios, 5634 dólares de pasaje aéreo y 900 de viático; Robert Mundell, premio Nobel de Economía, voló desde Italia por 5 mil dólares de honorarios, 7138 de tickets aéreos y 900 de viáticos. Se alojaron en el Hotel Claridge.

También 5 mil dólares de honorarios por asistir a los actos recibieron Daniel Artana, ex secretario de Hacienda de la brevísima gestión de Ricardo López Murphy e integrante de FIEL; Carola Pesino, ex secretaria de Roque Fernández y miembro del CEMA, la fundación que gobierna el Banco Central y a la que pertenece Pedro Pou y Pablo Guidotti, ex secretario de Hacienda de Fernández y, como él, hombre del CEMA. Lo curioso es que tanto los ex funcionarios como sus capillas –FIEL y CEMA– no sólo son apóstoles de la dolarización sino que nuclean a los sectores más duros en materia de reducción del gasto estatal.

IMPONIENDO LIMITES A LA POLITICA DE CAVALLO

todavía no tiene ganador

Rafael Yohai



Cavallo no quiere archivar la idea de la canasta de monedas, tal como le sugirieron los banqueros.

tantes de ABA (controlada por los bancos extranjeros), el domingo lo hizo con los de Abappra (bancos locales oficiales y privados) y por la noche volvió a hacerlo con los primeros. Ayer siguieron los contactos, a través de múltiples consultas telefónicas y encuentros reservados entre enviados de una y otra parte. El nombre de Maccarone apareció el domingo, y ayer recibió el ofrecimiento por la mañana, desde Olivos, donde estaban reunidos Cavallo y el presidente Fernando de la Rúa, recién arribado de Canadá. Durante la jornada, el ex titular de Adeba tuvo un encuentro personal con el ministro y por la noche se reunió con directivos de Abappra para concertar aspectos de su futura gestión. Los bancos locales le otorgaron un aval pleno, al que se sumó el Citibank y el BankBoston, que a su vez operaron para obtener el acuerdo de los demás bancos extranjeros. Maccarone se desempeña, actualmente, como asesor del Galicia, cuyo titular (Escasany) preside la ABA.

"Este Cavallo negociador no es el mismo que el que asumió hace 30 días", comentó a *Página/12* un activo operador del acuerdo que se plasmó en las últimas horas. "Terminó aceptando que no podía enfrentar sólo con su voluntad política a los mercados, o a los 30 ó 40 gurúes que no creen en su política y que están convencidos que sin un ajuste fiscal mayor Argentina va a la cesación de pagos", comentó. "El problema es que Cavallo nos englobó a todos en una campaña, en una trama conspirativa en su contra, y enquistó a todos los operadores financieros, estuvieran o no en su contra, tratándolos de miopes o inútiles", agregó. La respuesta fue el salto del riesgo país y un mercado en ebullición que no se enfrió ni siquiera con la postergación de la licitación de títulos públicos por 500 millones de dólares prevista para hoy. El clima de desconfianza generó una nueva liquidación en masa en el exterior de los papeles de la deuda argentina.

El andamiaje montado por Cavallo basado casi exclusivamente en su prestigio personal demostró, finalmente, su debilidad. El difícil equilibrio que intentó entre los distintos factores del bloque dominante -grupos industriales exportadores, capitales extranjeros en los servicios privatizados, bloque financiero– falló cuando el capital especulativo le bajó el pulgar. El sector que más utilidades obtuvo en los últimos años -incluso en medio de la recesión– no está dispuesto a ceder porciones de sus ganancias.

Para llegar a buen puerto con su no explicitado plan, Cavallo necesita todo el poder acumulado. Pero los popes del sistema financiero pretenden que ceda parte del mismo. La disyuntiva para el ministro es si puede seguir adelante sin un acuerdo de convivencia con los banqueros, o en otro caso si puede hacerlo enfrentando a los mercados. En las perspectivas del equipo económico no está ausente una refinanciación de vencimientos de la deuda, pero una cosa es llegar a la misma por voluntad propia y en una posición de fortaleza y otra, muy distinta, es caer en forma obligada y por cesación de pagos.

El sendero que le marcaron las entidades bancarias a Cavallo, a modo de "consejo", para lograr la calma en los mercados, una vez lograda la destitución de Pou, le señala:

◆ Archivar el proyecto de la canasta de monedas, "no como una derrota, sino demostrando que es una persona reflexiva y entiende lo inoportuno de la propuesta", explican desde la vereda de los banqueros.

◆ Consensuar la modificación de la Carta Orgánica del Banco Central, para permitirle a los bancos una mayor flexibilidad en la constitución de los encajes.

◆ Mostrar "los números fiscales", evidenciando la decisión y ejecutividad para aplicar recortes de gastos para bajar el déficit. "Tiene que volver a la ortodoxia, ya no necesita mostrar que es diferente de López Murphy", apuntan los banqueros.

Cavallo logró sacar a Pou del camino. Aún resta saber si haberse liberado de ese grillete le alcanza para poder seguir caminando.

"POU ME MINTIO", AFIRMO CAVALLO, DOBLANDO LA APUESTA

"Yo mañana tranquilizo todo"

En plena turbulencia bursátil, Cavallo intentó un mensaje tranquilizador, aunque omitiendo anuncios concretos. "Tan pronto como podamos, vamos a hablar con total claridad y verán que mañana las cosas se van a solucionar", aseguró el ministro de Economía ayer al mediodía. A los gobernadores justicialistas de provincias chicas les aseguró que "yo mañana tranquilizo todo". Por la noche, en la televisión, fue más directo y apuntó hacia el corazón del problema, acusando a Pedro Pou y a Carlos Menem de orquestar una campaña en su contra. Roque Maccarone, admitió, "podría ser un buen sucesor".

En el programa televisivo "A dos voces", emitido por Todo Noticias, el ministro de Economía se quejó de los "rumores destructivos" que días pasados comenzaron a "desestabilizar a la Argentina", mientras él y el presidente, Fernando de la Rúa, estaban de gira por el exterior. Esos rumores habrían sido alimentados por el titular del Banco Central. "(Pou) presenta las cuestiones que lo afectan como una pulseada entre él y yo y sugiere que quiero manosear la Convertibilidad", se quejó Cavallo.

"Pou me mintió", arremetió el ministro, identificando a continuación las dos situaciones en las que habría faltado a la verdad. Una, cuando le negó la posibilidad de que el economista en jefe del Banco, Andrew Powell, había escrito un artículo cuestionando la solvencia argentina inmediatamente después que un asesor de la entidad, Charles Calamiris, alertara en el *Wall Street Journal* sobre el default y consiguiente reestructuración de la deuda. Otra cuando, después de aceptar las modificaciones a la Carta Orgánica de la entidad sugeridas por Cavallo, salió a cuestionarlas, acusándolo de vulnerar la autonomía.

Aunque aseguró no conocer el dictamen de la Comisión Bicameral que se conseguirá hoy, el ministro interpretó que "cada vez hay más elementos de juicio" para remover al presidente del Central y admitió que "por su trayectoria y experiencia, ojalá Roque Maccarone aceptara un ofrecimiento", en caso de que éste finalmente tuviera lugar.

Tanto en su aparición televisiva como en la rueda de prensa ofrecida por la mañana, el ministro intentó alejar el fantasma del *default* y pronosticó que en los próximos días la situación quedará totalmente superada. "En los mercados del exterior y en los internos, una serie de cosas nos están perjudicando, pero será por un período muy corto. Y los que apuesten a favor van a ganar", prometió el ministro.

"Si los mercados están preocupados acerca de la solvencia fiscal a largo plazo, pueden apostar a que estamos trabajando en los dos términos de la ecuación: ingresos y gastos", aseguró Cavallo. Por un lado, el equipo económico estaría diseñando un sistema tributario "más simple y eficiente". Por el otro, también trabaja una disminución del gasto cercana a los 320 millones de pesos para lo que queda del año.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Pánico y corrida

Cuando en los mercados las variables se derrumban sin, al parecer, encontrar un piso, se dice que los inversores están en pánico. Ese miedo se traduce en corrida contra activos financieros, temor que preanuncia el inminente crac o un salvataje que lo evita. La confianza es lo que se pierde, y no hay declaración ni carta de ministro ni iniciativa política que pueda recuperarla por arte de magia. Precisamente, en ese momento se encuentra hoy la plaza argentina: con pánico de inversores en una corrida contra los títulos públicos, o sea contra el país, sobre el que está sospechado de incapacidad para pagar su deuda.

La historia económica argentina reciente tiene en su haber el padecimiento de otras corridas, que ayudan al menos a comprender un poco que es lo que está pasando. En cada una de ellas el común denominador ha sido la angustia y desorientación de la población. También la de buscar mecanismos defensivos para preservar el capital amenazado.

Así fue en 1989, cuando la corrida fue contra la moneda nacional, siendo la cotización del dólar el termómetro del estado de ánimo del mercado, castigando día tras día al Gobierno de Raúl Alfonsín. El pánico de los inversores, pequeños y grandes, se reflejaba en la desesperación por encontrar refugio en dólares al capital. La hiperinflación junto con la evaporación de la moneda fue el crac que parió esa corrida, que se pudo frenar recién con el tipo de cambio fijo de la Convertibilidad.

También hubo corrida en 1995, cuando el ataque fue contra los depósitos. La caída de bancos y la depresión bursátil definían el ritmo de las condenas que padecía diariamente el Gobierno de Carlos Menem. El pánico se manifestaba en la ansiedad de los ahorristas por retirar el dinero del banco para fugarlo al exterior o buscarle cobijo en el colchón. Esa corrida no derivó en un crac del sistema aunque, de todos modos, el saldo fue la desaparición de casi 100 entidades financieras. El mecanismo para evitarlo fue un paquete financiero millonario que acercó recursos al Estado y, de esa forma, se recuperó confianza que frenó la huida.

Ahora, la corrida es contra los bonos, cuyo indicador de la crisis es la tasa de riesgo país, que lastima a diario al Gobierno de Fernando de la Rúa. El pánico se traduce en derrumbe de las cotizaciones por ventas aceleradas de títulos ante el miedo al no pago de esa deuda. La cesación de pagos sería la corporización del crac de esta corrida. Para evitarla se necesitaría estructurar un megacanje voluntario de deuda para aliviar los pagos inmediatos de deuda o un salvataje financiero internacional. Esta es una alternativa que podría frenar esta corrida. Alguna otra, sólo Dios sabe.

Página/12 presenta

ALBERTO CORTEZ INTIMO

Con Ricardo Miralles al piano

Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos



4 Gracias a la vida - Suite Machado: *Yo voy soñando caminos, Guitarra del mesón, Retrato/Las moscas* - Nanas de la cebolla - La lluvia sucede en el pasado - A mi madre - Cura - Bellaco - Pueblo - Poema Nº 15 - Décimas - Poema Nº 20

El próximo domingo con el diario el CD Nº 4, compra opcional $ 6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

RUEDA CAOTICA CON DERRUMBE DE TITULOS PUBLICOS Y ACCIONES

El riesgo país cerró a 1284 puntos

Nunca antes Argentina había tocado un nivel tan alto del riesgo país. La especulación con bonos acentuó la crisis. Miedo al default.

Por Claudio Zlotnik

En otra jornada caótica en los mercados, el riesgo país trepó ayer 238 puntos y se ubicó en los 1284, record para la Argentina. Un nivel que ni siquiera fue alcanzado tras las caídas de las economías de Rusia y Brasil. Con esta escalada, la percepción de los inversores sitúa a la economía argentina como uno de las más vulnerables entre las emergentes, mucho más que Rusia, Turquía y Brasil, por ejemplo, tres países que atravesaron profundas crisis en los últimos años. Tomando a América latina, Argentina quedó ayer sólo detrás de Ecuador (1600 puntos), debido a que este último todavía está tratando de recomponerse después de caer en la cesación de pagos de su deuda y adoptar la dolarización.

La causa de la trepada histórica del riesgo país fue una fortísima depreciación de los títulos públicos, de entre 6 y 8 por ciento, aunque hubo casos puntuales en donde la baja superó el 10 por ciento (ver aparte). Y se inscribe en la pulseada que Domingo Cavallo viene manteniendo con los operadores internacionales, que apuestan a que la Argentina siga los pasos de Rusia y Brasil. De poco sirvió la carta que el ministro envió a los corredores locales e internacionales (ver aparte), pidiendo una tregua, después de llamarlos "miopes" que "no entienden nada".

La corrida en contra de los títulos de deuda, que se inició el jueves y viernes últimos, se potenció el "lunes negro" por el temor creciente de los tenedores de esos bonos a que la Argentina no pueda hacer frente a los pagos de su deuda y deba reestructurar los vencimientos. Incluso, el hecho de que Domingo Cavallo decidiera aplazar la licitación de Letras y Bonos del Tesoro por 500 millones, prevista para hoy, dinamizó la ola de ventas de títulos, a pesar de que la postergación en la colocación de Letes y Bontes había sido reclamada por los banqueros, con el objetivo de que Economía no terminara convalidando tasas del 16 ó 17 por ciento anual.

La liquidación masiva de bonos argentinos a precios de remate por parte de los financistas deja abierta algunos interrogantes.

1 ¿Quiénes venden?

En su mayoría, los fondos de inversiones extranjeros que, alarmados, desarman posiciones en medio de las versiones sobre una reestructuración de la deuda. Por ahora, los bancos locales muestran una actitud prudente ante la crisis en virtud de que la constante depreciación de los bonos afecta sus balances. Las principales entidades financieras no creen en que Cavallo disponga una reprogramación de la deuda compulsiva, al menos en el corto plazo. En conjunto, los bancos poseen en sus activos unos 15 mil millones de dólares en bonos del Gobierno. Las ventas que ayer hicieron los bancos fueron por órdenes de sus clientes pero no se deshicieron de sus carteras.

> **Depósitos:** *A pesar de las turbulencias en el mercado, no se notaron retiros de depósitos en los principales bancos. Tampoco hubo fuga de dólares.*

2 ¿Hay posibilidad de una reestructuración de la deuda?

En la city descartan que ello ocurra en el corto plazo por dos razones. Por un lado, si Cavallo la encarara en el marco actual, los inversores reclamarían tasas de interés altísimas. De hecho, los bancos estadounidenses Goldman Sachs, Boston y JP Morgan habrían acercado a Economía una propuesta para refinanciar pasivos por un mínimo de 10 mil millones a 30 años de plazo, a una tasa de entre 15 y 16 por ciento anual. Y Cavallo la habría desechado. Por el otro, el ministro dispone de dinero suficiente para llegar con los cumplimientos de los próximos meses. De hecho, la última semana consiguió 960 millones de los bancos y las AFJP, que se suman a los 2000 millones del bono que suscribieron los bancos a cambio de computar bonos como encajes y otros 1000 millones que se terminaron de conseguir ayer entre un grupo de empresas y entidades financieras. Y a estos montos deben adicionarse los fondos que el FMI, el Banco Mundial y España desembolsarán en las próximas semanas como parte del blindaje.

3 ¿Existe un complot contra el ministro?

En Economía están convencidos de que Pedro Pou operó en los principales bancos de inversiones de Wall Street para que se desate la corrida. En Nueva York, hay grandes operadores que están apostando en contra de la Argentina. ¿Cómo hacen? Efectúan ventas en descubierto. Es decir, "alquilan" bonos a quien los posee pagando una renta mensual. Una vez en poder de esos títulos, los colocan en el mercado esperando comprarlos más adelante a un precio más bajo y devolverlos a su "dueño" original, lo que les originaría una ganancia de capital. En cambio, si cambian las expectativas y el precio de los títulos sube, estos financistas perderían dinero. Esta es la clave de la pulseada de los especuladores con Cavallo.

4 ¿Hubo ayer fuga de depósitos y de divisas?

A pesar de las turbulencias, no se notaron retiros de depósitos en los principales bancos de plaza. Tampoco hubo fuga de dólares. Esta realidad permitió que la tasa interbancaria se operara en niveles normales: del 10 por ciento en dólares, y del 13 por ciento en pesos.



DyN

Hubo títulos de deuda, como el Bonte 2005, que retrocedieron ayer más del 10 por ciento.
Cavallo consiguió otros 1000 millones de dólares entre bancos y empresas para alejar el fantasma del default.

Defensa para los bancos

Con la convicción de que Pedro Pou tiene la horas contadas al frente del Central, un grupo de directores de la entidad propondrán a los bancos una manera para que sus patrimonios no se vean afectados, a pesar del derrape de los títulos públicos. La intención de los directivos es que las entidades financieras computen la totalidad de los bonos que poseen a los precios de compra y no a los de "mercado". De esa manera, los bancos no deberían pasar a pérdida la desvalorización de los títulos (previsionando el efecto negativo en sus balances). El efecto de la movida radica en que no disminuye la liquidez de las entidades y, por lo tanto, de su capacidad prestable, lo que alejaría aun más la posibilidad de una reactivación.

Lunes negro en la Bolsa

El pánico de los financistas dejó el riesgo país en una marca record (1284 puntos) y a los títulos públicos mostrando pérdidas pocas veces vistas. Los bonos mostraron bajas de entre 6,1 por ciento (Brady FRB) y el 8 por ciento (Global 2099 y Global 2030), aunque hubo casos puntuales -como el Bonte con vencimiento en 2005– que cayó un 15 por ciento. El pesimismo de los financistas también impactó en el mercado accionario: el índice MerVal terminó con una caída del 2,1 por ciento, con un volumen de negocios de 38 millones de pesos. "Esta caída es una exageración, lo opuesto a una exuberancia irracional", señaló, desde Nueva York, Arturo Porzecanski, economista del ABN Amro Bank. A su vez, Porzecanski identificó dos cuestiones que dispararon la ola de ventas de los títulos públicos: la ofensiva de Domingo Cavallo sobre la autonomía del Banco Central y el lanzamiento de la flexibilización de la convertibilidad. Según el analista, ambos hechos introducen dudas entre los inversores internacionales. También desde Wall Street, otro analista dijo a **Página/12** que la recuperación llegará cuando Cavallo logre modificar las expectativas y formule anuncios tendientes a la reactivación económica. El mercado brasileño no fue ajeno a las turbulencias. El real se devaluó a su mínimo histórico: 2,26 unidades por dólares. Incluso en España acusaron a la crisis argentina por la caída de su mercado bursátil.

CARTA ABIERTA DEL MINISTRO A LOS MERCADOS

"Déjenme elegir el envoltorio"

En el '89, Juan Carlos Pugliese, el entonces ministro de Economía, les habló con el corazón y le contestaron con el bolsillo. Ahora, Domingo Cavallo les habló mediante una carta y le contestaron de la misma manera que al viejo economista y político radical. En esa misiva, en inglés, que el cordobés encabezó "Carta Abierta a los Mercados" concluye con un pedido: "La verdad es que lo que es importante es el producto final, no el embalaje. Por su interés y el de sus clientes fíjense en los contenidos, pero déjenme elegir el envoltorio". Habrá que ver si los financistas lo dejan.

Los siguientes son los principales párrafos de esa carta que recibieron ayer a la mañana los analistas de los bancos de inversión internacional más importantes del mundo, antes que empiecen las operaciones:

◆ "Con el impuesto (a las transacciones financieras) se espera recaudar alrededor del 1 por ciento del Producto Interno Bruto, combinado con 700 millones de dólares de reducción en el gasto público, que se decidió la semana pasada, reencauzó los números fiscales".

◆ "Para ser honesto, estoy un poco sorprendido, porque no nos han dado crédito por lo que hemos hecho para reencauzar los números fiscales. Vamos a estar trabajando en ambos lados de la ecuación: ingresos y gastos".

◆ "En los últimos días, la administración ha firmado decretos reduciendo gastos por más de 380 millones de dólares. Más reducciones, obviamente, están viniendo. De hecho, el programa considera otras reducciones de gastos, por alrededor de 320 millones de dólares por el resto del año, hasta un total de 700 millones de dólares en el año. Esto llevaría el nivel de gasto a lo fijado en el Presupuesto de 2000".

◆ "En el último par de semanas, ustedes oyeron comentarios sobre la posibilidad de un 'default'. Mi lectura es que hay un debate vinculado al rol del FMI en la ayuda a las economías emergentes. A muchos les gustaría ver en 'default' a la Argentina como una manera de probar que el FMI se equivoca. Nosotros no lamentaremos probar que estas predicciones son erróneas".

◆ "Estoy tan seguro de lo perjudicial que sería una reestructuración forzosa de la deuda que no tiene sentido perder un minuto pensando en ello".

◆ "Conocemos la magnitud del costo de un cese de pagos particularmente para un país como Argentina con una renta per cápita de más de 8000 dólares y un mercado financiero bien desarrollado".

◆ "El Gobierno tiene casi completo el programa de financiación externa para este año y ya está trabajando en el año 2002, incluyendo una mejora de la solvencia fiscal, para lo cual en breve se anunciará una reorganización del Gobierno que permitirá un control más estricto del sistema de seguridad social, que actualmente da cuenta de la mitad del gasto público".

◆ "Con el programa de financiación cubierto para este año, creo que la principal preocupación del mercado no es la capacidad de Argentina para pagar —en este sentido estamos en mucha mejor forma que hace un mes— sino su voluntad de pagar".



Fernando de la Rúa, en la foto junto a Mario Losada, volvió de Quebec esperando "buenas noticias".
Rápidamente se reunió con Cavallo y Colombo en medio de un terremoto que sacudía a la city.

El titular de Economía dio orden a los diputados de su partido para pedir la remoción de Pou. Hoy se presentará el dictamen no vinculante de la bicameral que sugerirá lo mismo. En tanto, Cavallo intentó tranquilizar a De la Rúa anunciando un pronto repunte en la Bolsa.

En medio del diluvio, Supermingo prodigó su optimismo en la Rosada

Por Fernando Cibeira

En la reunión que mantuvieron ayer en Olivos, el presidente Fernando de la Rúa, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quedó sellada –otra vez– la suerte del titular del Banco Central, Pedro Pou. "Quedó sin ningún apoyo", resumió uno de los funcionarios que asistió durante otro día de tensión a la quinta presidencial que, por la noche, volvía a ser escenario de reuniones. En los encuentros, continuaban la preparación de una serie de medidas que pretenden presentar como forma de plan para demostrar que Hacienda mantiene en caja los gastos y que el pago de la deuda está asegurado. En el ojo de la tormenta, el Gobierno continúa con su nueva estrategia de no confrontar a los mercados. Cavallo, en tanto, buscó otra forma de seguir repartiendo optimismo. Le explicó al Presidente que estaban frente a los últimos arrestos de una ofensiva de los mercados y que, cuando la tendencia se revierta, así como ahora baja, la Bolsa no parará de subir.

De la Rúa llegó a Ezeiza a la mañana. Venía de Quebec, de la Cumbre de las Américas, y ansioso por escuchar "buenas noticias", según dijo, de parte de Cavallo luego de un jueves y viernes negro en los mercados. Viajó en helicóptero a Olivos donde ya lo esperaban Colombo y Cavallo. Luego se les agregó también el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo.

Uno de los temas que tocaron fue la renuncia de Pou, una salida de la que se viene hablando desde hace meses y que fue pasando por distintos estados dentro del Gobierno. Ahora, las discrepancias entre Cavallo y Pou por la actividad de Central apuraron el fin de la historia. Como posibles reemplazantes de Pou, en la Rosada sonó desde temprano el nombre, del banquero Roque Maccarone como gran favorito. Un pálpito que al fin del día parecía confirmado. A placé figuró por un rato el ex ministro Ricardo López Murphy, mientras que como una opción con menos chances aparecía el asesor Horacio Liendo.

> **Profecía:** ***Según Cavallo, muchos entenderán que comprar bonos a precios irrisorios es negocio y la Bolsa subirá, el riesgo país bajará y la economía se reactivará.***

Además, durante la mañana y luego otra vez a la noche, discutieron las próximas medidas que firmará el Presidente, que Cavallo pretende presentarlas como un paquete. Habrá una profundización del recorte del gasto público junto a un nuevo plan fiscal y la preparación del proyecto de ley de Crédito Público por la que el Gobierno garantizará el pago de las deudas con la recaudación impositiva. Además, consensuaron que Colombo fuera al Senado para dialogar con los justicialistas que quieren que la modificación a la carta orgánica del Central se haga por ley y no a través de un decreto presidencial.

Mientras esto se discutía, afuera los mercados llevaban el riesgo país a niveles inéditos y la Bolsa no detenía su caída (ver página 5). En Olivos, insistieron en su nueva política de no confrontar y trabajar en silencio. De acuerdo a la explicación que Cavallo le dio a De la Rúa, la ofensiva de los mercados se terminará en un par de días, tan pronto como comprendan que el país tiene recursos suficientes para hacer frente a sus deudas y que los organismos internacionales apoyan. Entonces, casi mágicamente, se cumpliría aquella predicción de que quienes apuesten contra el peso perderán dinero. A partir de ahí, muchos entenderán que comprar bonos argentinos a precios irrisorios es negocio y la bolsa subirá, el riesgo país bajará y la economía se reactivará. El Presidente, aseguran, le creyó.

EL BLOQUE

Llegó

Por Felipe Yapur

La comisión bicameral se expedirá finalmente sobre la gestión de Pedro Pou frente al Banco Central de la República Argentina y recomendará la remoción. Para asegurarse ese resultado el "huracán" Domingo Cavallo dobló la apuesta en el Congreso: ordenó a los diputados de Acción por la República (AR) tomar la iniciativa. Ayer, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, el titular de la bancada cavallista, Marcelo Dragan, exigió la renuncia de Pou por entender que "alienta la dolarización que genera esta reacción negativa de los mercados". Una típica operación de pinzas para forzar una pronta decisión presidencial.

Los hombres de Cavallo en el Congreso aseguran, pero sin mucho entusiasmo, que el ideólogo de esta decisión no fue justamente quien todo el mundo sospecha que fue: el ministro de Economía. "No, no, nada que ver. El ministro no escribió el guión de esto", indicó Dragan a **Página/12** mientras blandía el proyecto de declaración que presentaron ayer ante el Congreso. Luego argumentó sobre las razones de la posición del bloque: "Entendemos que hay incumplimiento de las atribuciones que le son propias al alentar la dolarización y no preservar el valor de la moneda, como establece el artículo 75 de la Constitución y el tercero de la Carta Orgánica del Central". Cuando Dragan habló lo rodearon sus colegas de bancada Franco Caviglia, José Luis Fernández Valoni, Fernanda Ferrero y Arnoldo Lamisovsky. También estuvieron presentes el ex legislador (renunciante) Guillermo Francos y Marta Oyhanarte.

OSCAR LAMBERTO (PJ) HABLO DEL ADELANTAMIENTO DE

"Sólo Ecuador está peor que

Por Eduardo Tagliaferro

No duda en señalar que el adelantamiento de las elecciones nacionales puede ser una posible salida institucional a la actual crisis económica. No se le escapa la importancia que tienen sus definiciones en el contexto de un gobierno acosado por los mercados financieros. En diálogo con *Página/12*, Oscar Lamberto no duda en diferenciarse de la dolarización impulsada por Carlos Menem. "El único país que está peor que nosotros es Ecuador, que dolarizó su economía", dice.

–¿Usted reclamó la convocatoria anticipada a elecciones nacionales como una salida a la actual situación económica?

–Un periodista me preguntó cómo es la salida institucional a una crisis de este tipo. ¿Es posible una convocatoria anticipada a elecciones?, me dijo. Sí todo es posible, dije, aunque quiero ser claro ojalá que no ocurra.

–De su respuesta deduzco que opina que la actual crisis económica está sobredeterminada por las condiciones políticas.

–Nunca una crisis se presenta separada de la otra. De hecho la situación económica se viene complicando día tras día. Estamos frente a un gobierno que fue gastando su capital a lo largo de un año y medio. Que en un mes cambió a dos ministros de Economía y trajeron a un ministro (Domingo Cavallo) que tenía toda la credibilidad pública hace 30 días y ahora está peleando en medio de los molinos de viento. Aquí se ha fragmentado el poder político.

–No cree que si los mercados ponen las futuras condiciones políticas, ¿los disciplinados serían todos los partidos políticos?

–El tema de los mercados es una entelequia. Si hay solvencia económica no hay mercado posible que pueda perjudicarlo. Si por el contrario hay problemas de endeudamiento, costos financieros altísimos y déficit fiscal, estamos frente a una economía vulnerable a cualquier virus. Los mercados no pudieron con (Juan Domingo) Perón lo tuvieron que sacar a tiros.

–Era otro momento histórico.

–También era otra economía. Los mercados tampoco pudieron con (Carlos) Menem.

–¿Cómo? ¿Está diciendo que el contexto político en el que gobernó Menem es el deseado por los mercados?

–No hay duda de que existía un poder muy fuerte. Le podría gustar o no el gobierno de Menem, pero nadie dudaba de su fortaleza. Una de las diferencias con este gobierno era el gran compromiso que se tenía con sus cuadros políticos. El equipo de Cavallo era mucho más grande que el actual y había elementos que equilibraban a los distintos sectores. En ese equilibrio, el rol de (Eduardo) Bauzá fue muy importante.

–Pero la actual crisis tuvo su germen en el gobierno de Menem.

–En un antiguo debate por el Presupuesto yo dije que habíamos dejado de emitir plata y emitíamos deuda externa. En ese momento dije que tendríamos problemas. Para

Oscar Lamberto, diputado.
Arrojó la primera piedra.

DE DIPUTADOS CAVALLISTAS PIDIO LA RENUNCIA DE POU

el comandante y mandó parar

Telam



Marcelo Dragan, titular de la bancada del cavallismo.

Pero por si quedaran dudas, Dragan insistió en las razones para exigir la dimisión de Pou: "No es preciso esperar que la comisión se exprese y mucho menos que se dilate una posterior decisión. Pero además, y según nuestros abogados, el Congreso puede pedirle la renuncia a Pou. Nos habilita la Constitución ya que no cumplió con una de sus principales funciones como titular del Central, que es la de preservar el valor del peso".

La maniobra del bloque de AR responde a la estrategia de un partido de gobierno. Dragan sonríe cuando intenta negarlo y prefiere citar una frase de Napoleón: "Yo ocupo los territorios, dejo a mis abogados que luego expliquen los por qué". Pues bien, los cavallistas están decididos a ganar el terreno y deslizan entre sorprendidos e irónicos que "nos llama la atención que los aliancistas no hayan tomado esta decisión antes". Por lo pronto, ya conversaron con el jefe del bloque aliancista, Darío Alessandro, para acordar su tratamiento y posible aprobación de este proyecto durante la sesión de mañana. Dicho sea de paso, y poco después de la presentación cavallista, el propio Alessandro acusó a Pou de "no defender la moneda argentina".

Mientras tanto, Raúl Alconada Sempé trabaja contra reloj. Es que el importante dirigente radical, muy vinculado al ex presidente Raúl Alfonsín y asesor del titular del Senado, Mario Losada, es el encargado de redactar el dictamen de la comisión que evalúa la gestión de Pou. Alconada tuvo que realizar una síntesis de los cuatro trabajos que presentaron los miembros radicales de la comisión a saber, los diputados Raúl Baglini y Víctor Peláez y los senadores Losada y Alcides López. En cuanto a qué hará el único justicialista de la bicameral, Carlos Verna, todavía hay dudas. El hermético senador, dicen, podría llegar a presentar un informe donde explica la inexistencias de causa para aconsejar la remoción. Otras versiones señalan que se limitaría a agregar sus disidencias parciales".

> **Motivo:** *"Nos habilita la Constitución, ya que no cumplió con una de sus principales funciones como titular del Central: la de preservar el valor del peso".*

Los diputados y senadores se reunirán poco después de las 13 en el Senado. Si todo ocurre como está previsto, una vez que el dictamen esté rubricado por sus cinco integrantes, Losada en persona se trasladará hasta la Casa Rosada para entregarle el dictamen a De la Rúa. Luego, la decisión quedará en manos del Presidente. Todo indica que la suerte de Pou ya está echada (ver páginas 2 y 3).

LAS ELECCIONES

nosotros"

volver al escenario de tres años atrás tenemos que desandar un camino durísimo y eso que en ese momento estábamos mal.

–¿Qué opina de las declaraciones de Menem en las que recomendó comprar dólares?

–No es bueno gritar fuego dentro del teatro.

–¿La convocatoria a elecciones puede cambiar este escenario?

–Yo estoy planteando alternativas institucionales. Antes en momentos como estos aparecían los clarines (de los golpes de Estado). Ahora la única alternativa frente a una crisis por la falta de seriedad política son las elecciones. No hay otra salida institucional.

–Si un gobierno que no llegó a los 17 meses de gestión, es suplantado. ¿No cree que quien lo suceda tendrá más condicionamientos que los recibidos por (Fernando) De la Rúa?

–Cuando llegó este gobierno tenía un objetivo claro que era tumbarlo a Menem y atrás de ese objetivo no había mucha consistencia. Luego de ganar las elecciones hay que empezar a gobernar. Incluso diría que (José Luis)Machinea no hizo las cosas mal, el problema era la falta de confianza política que irradiaba.

El apoyo del establishment

El establishment continuó defendiendo a Pedro Pou hasta último momento. El consultor Miguel Angel Broda consideró que "la política prudencial del presidente del Banco Central ha hecho un sistema financiero líquido y solvente que nos ha aislado de crisis fuertes. Mi impresión es que el presidente del Central ha hecho una tarea ejemplar. Y yo tiendo a pensar que lo mejor que le podía pasar a la economía argentina es la continuidad de Pedro Pou". Por su parte, el fugaz ex secretario para la Reforma Administrativa, Manuel Solanet, consideró que "el relevo de Pou gira sobre cuestiones que no si hubo un buen o mal control del lavado de dinero sino sobre cuestiones de la política del Banco Central en materia de encajes y creo que ahí se da un paso incorrecto", concluyó.

LIENDO Y CASTAÑON CONTRA MENEM

Contra el padre del modelo

Carlos Menem recomendó a los argentinos comprar dólares porque desea desviar la atención pública de su responsabilidad en el contrabando de armas, en tanto que Pedro Pou demoró medidas que habrían contribuido a mejorar la liquidez del sistema. Por lo menos, esas son las críticas hechas al ex Presidente por el secretario legal y administrativo de Economía, Alfredo Castañón. Por su parte, el asesor ministerial Horacio Liendo agregó que las afirmaciones del ex presidente Menem fueron "lamentables".

Castañón descartó la teoría de la conspiración de los mercados esbozada el pasado sábado por Armando Caro Figueroa. "Más que una conspiración se dieron una suma de intereses coincidentes que generaron expectativas negativas", explicó. Entre tales intereses señaló la "demora de Pedro Pou para implementar algunas medidas que hubieran ayudado a incrementar la liquidez del sistema". El funcionario dijo además que "hay un grupo de economistas que por no entender lo que es la convertibilidad ni la heterodoxia de Cavallo, se han asustado con algunas medidas".

Sobre la incitación a comprar dólares aconsejada por el ex presidente, Castañón dijo que "es una iniciativa absolutamente política, no se le puede adjudicar a Menem conocimientos profundos económicos como para que haga estos planteos". "Este tema fue funcional a los intereses de quienes quieren desplazar el gravísimo problema de las armas", reseñó.

En tanto, Liendo consideró que el intento de Menem de incitar a una corrida cambiaria "va a naufragar, porque la gente ya sabe que tiene esa libertad (de cambiar pesos por dólares). Y él contribuyó a darla, con lo cual eso es lo que me causa un poco de tristeza", se quejó. "Es lamentable, además, que esa recomendación la haga en tono de cataclismo, anunciando que habrá devaluación y baja de salarios", concluyó el actual asesor del Ministro de Economía.

FESTEJO DE AR

Cuatro años de vida



Arnaldo Pampillón

Acción por la República celebró ayer sus cuatro años de existencia con una cena en el Club Español, donde se reunieron más de 400 dirigentes partidarios (foto). "Nos atacan los celosos, frustrados y envidiosos de no tener un intelectual como (Domingo) Cavallo", señaló en su discurso el diputado José Luis Fernández, a propósito de los cuestionamientos a la canasta de monedas que propone el ministro de Economía para salir de la convertibilidad. En las mesas principales se mezclaban el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos; el vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa; y dirigentes como Adolfo Sturzenegger, Franco Caviglia, Guillermo Francos y Marta Oyhanarte. Al cierre de esta edición todos esperaban ansiosos la llegada de Cavallo, demorado –según los organizadores– a raíz de sus "múltiples actividades".

La consulta de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) lanzó ayer el Movimiento por la Consulta Popular por un seguro de empleo de 380 pesos para los jefes de hogar desocupados y una asignación universal de 60 pesos por hijo. El titular de la central obrera, Víctor De Gennaro, presentó la junta promotora nacional que está integrada por los diputados Elisa Carrió, Jorge Rivas, Alfredo Bravo y María América González, la sindicalista Marta Maffei, la religiosa Marta Pelloni, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto y el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. Durante el lanzamiento, De Gennaro dijo que "nuestra iniciativa tiene el objetivo de terminar con los hogares pobres", al tiempo que recordó que "el riesgo país no es lo que determinan los gurúes del mercado, sino los flagelos como la desocupación y la pobreza".

OPINION

Por James Neilson

Viveza criolla

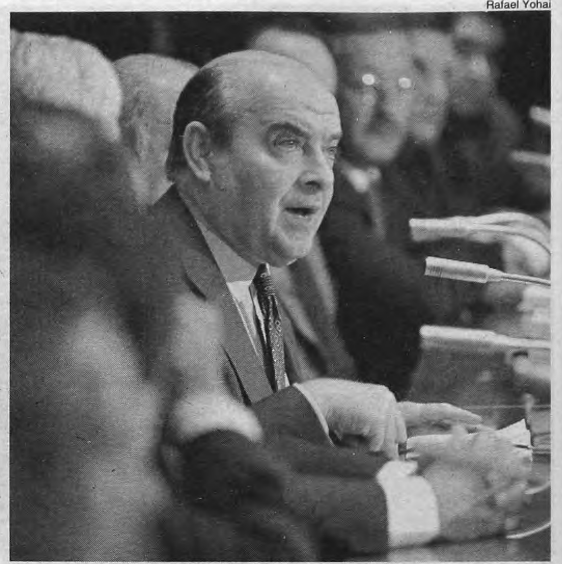
Si bien Domingo Cavallo insiste en que el país no necesita un solo centavo más de crédito porque ya tiene suficiente, nadie le cree. Sería difícil encontrar a un economista extranjero que no esté convencido de que la Argentina pronto tendrá que "reprogramar" la deuda, operativo que en teoría supondría pagarla íntegramente en cuotas más cómodas que las originalmente previstas pero que en realidad, se espera, equivaldría a patearla hacia adelante para que nuestros bisnietos se encarguen del asunto. Es lo que siempre se ha hecho, y si los ricos se niegan a colaborar la clase dirigente criolla, élite que no tiene la más mínima intención de modificar su tren de vida, los amenaza con un default que con un poco de suerte desataría una catástrofe planetaria. Esta forma un tanto heterodoxa de manejar las finanzas ha funcionado en el pasado y gracias a las malas ondas actuales en Estados Unidos y Japón es probable que siga brindando resultados satisfactorios. Se trata de una versión relativamente sofisticada de la misma estrategia que utilizan ciertos gobernadores provinciales cuando dicen al presidente de turno que si no les entrega plata fresca calificada de "coparticipación", "reparación histórica", "fondo de emergencia" o lo que fuera le propinarán un violentísimo estallido social. Luego de jurar que será por última vez, el gobierno nacional les envía lo que requieren para ir tirando un par de meses más y todos se felicitan por el triunfo del sentido común.

La reedición de lo que es el ya tradicional desafío criollo a los mandamases internacionales ha planteado al presuntamente argentinófilo George W. Bush y sus amigos un dilema que les es bastante desagradable. No quieren que el "mercado común más grande del mundo" que están procurando armar nazca muerto porque a uno de sus "socios" se le haya ocurrido declararse en quiebra justo cuando el proyecto se ponía en marcha, pero a menudo han dicho que no les gustan los grandes rescates financieros porque violan el principio sagrado del "riesgo moral" según el cual los deudores insolventes deberían ser castigados con la dureza apropiada. Pero parecerían que no están dispuestos a dejar que la Argentina caiga para que su ejemplo sirva de advertencia para los demás: para sorpresa de los moralistas, Bush ha insinuado que preferiría darle una nueva oportunidad -y entonces otra y otra– por temor a que las pérdidas colaterales sean excesivas. Es lo que los políticos locales esperaban, razón por la que fuera de la city pocos parecen demasiados preocupados por la conducta histérica de los mercados locales.

Acercamiento entre Cavallo y los gobernadores de provincias chicas

El Frente Federal, gobernadores del PJ de provincias chicas, alcanzó coincidencias con el ministro. Garantías para la deuda.

Rafael Yohai



Domingo Cavallo, ministro de Economía, ayer con gobernadores.
En un día agitado, logró ganarse nuevos aliados en el PJ.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, invirtió ayer tres horas de una de las jornadas más difíciles de su gestión para lograr ganarse como aliados a los nueve gobernadores justicialistas del Frente Federal. Tras el análisis de los problemas presupuestarios de las provincias y del Estado nacional, los miembros del Ejecutivo y los representantes de provincias "chicas" alcanzaron algunas coincidencias significativas: los mandatarios apoyarán la idea de Cavallo de garantizar el pago de la deuda pública (nacional y provinciales) con los "recursos" del Estado; el Gobierno nacional se compromete a desembolsar giros adeudados a las provincias; y Economía privilegiará el trato con el Frente Federal antes que con Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota, como venía intentando desde su llegada al Palacio de Hacienda.

"Los gobernadores queremos ayudar, pero se hace bastante difícil si desde el Gobierno central se nos acusa de gastar mal", fue la primera advertencia que pusieron sobre la mesa los mandatarios justicialistas. Tucumán, La Rioja, San Luis, Formosa, Salta, Jujuy, Tierra del Fuego y Santiago del Estero participaron del encuentro. El único justicialista de provincia "chica" ausente fue Néstor Kirchner, de Santa Cruz.

Pero no fue esa la única crítica a las actitudes de Cavallo. "Vos seguís hablando con los gobernadores "estrella", pero a la hora de los votos en el Congreso el único apoyo lo tenés de los legisladores nuestros", le comentaron en referencia a la alianza táctica del ministro con Ruckauf y De la Sota. Cavallo admitió que el acercamiento a Ruckauf no le había rendido frutos, por lo cual manifestó su predisposición a cambiar de aliados.

En un documento, los mandatarios provinciales recordaron que en el Compromiso Fiscal el Gobierno nacional se comprometió a desembolsar el 50 por ciento de la garantía del Fonavi (89,2 millones de pesos) del ejercicio 1999 en dos pagos similares a efectivizarse antes del 30 de abril y el 31 de agosto, y señalaron que hasta la fecha no se cumplió con el compromiso. Por otra parte, los gobernadores señalaron que en lo que va del año el Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial no desembolsó la totalidad de los recursos pactados en los convenios de asistencia financiera.

Cavallo justificó el atraso en el giro de aportes comprometidos a

> ***Ruckauf:*** *Cavallo admitió que el acercamiento a Ruckauf no le había rendido frutos, por lo cual manifestó su predisposición a cambiar de aliados.*

las provincias en función de la baja en la recaudación fiscal. Admitió que abril es otro mes de pobres resultados, pero señaló su confianza en una recuperación en mayo y junio. Así, dijo, la Secretaría de Hacienda podría empezar a ponerse al día con las provincias, reconociendo el incumplimiento por parte del Estado nacional.

En una extensa exposición, en la que contó además con la asistencia de Horacio Liendo, Cavallo señaló que tanto las provincias como el Estado nacional estaban pagando tasas exorbitantes por sus deudas, y destacó que en el caso de las provincias ello era aún más injustificable dado que el repago estaba garantizado por los recursos de la coparticipación en los impuestos nacionales. Esbozó, en tal sentido, que cabría analizar la posibilidad de garantizar la totalidad de la deuda pública de las provincias y el Estado nacional a través de los "recursos" de la Nación. "Habló de recursos, no de impuestos", detalló uno de los presentes, que además refirió que no hubo una descripción más detallada de la idea.

EL FREPASISTA ENRIQUE MARTINEZ DEFIENDE AL MINISTRO

"Liberarse del abrazo del oso"

Por David Cufré

El secretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Enrique Martínez, considera que la crisis financiera es una presión de los mercados contra los intentos de Domingo Cavallo por ganar autonomía en la política económica. En diálogo con *Página/12*, el funcionario frepasista señaló que el problema de fondo es que el ministro busca romper la dependencia con los acreedores.

–¿Por qué se produjo el ataque especulativo?

–Hay una intención de romper los intentos por tener una política financiera algo más independiente, dentro de las restricciones obvias del mercado global. La canasta de monedas y la flexibilización de la política monetaria le dan al Gobierno una mayor autonomía que resulta intolerable para los especuladores financieros.

–¿Era el momento oportuno para lanzar la canasta de monedas?

–El proyecto especulativo dominante es la dolarización o, como alternativa, la devaluación seguida de la dolarización. En ese marco, introducir al euro rompe con la estrategia dominante. Eso es lo que los tenedores de bonos no aceptan. Es probable que Cavallo se haya apresurado en lanzar el proyecto. Pero es una cuestión irrelevante. El problema de fondo es que hay una dependencia de los mercados que ha sido mansamente aceptada por todos los ministros de Economía en los últimos cinco años. Poner en cuestionamiento esa dependencia resulta intolerable para el mundo financiero.

–¿Cómo puede defenderse el Gobierno?

–La defensa pasa por tener claro qué es lo que está pasando. Toda esta burbuja no afecta el financiamiento del Estado de los próximos meses, porque con el impuesto a las transacciones financieras, más el bono por 2000 millones que suscribieron los bancos y otro que compraron las AFJP, sumado al blindaje, el problema financiero de corto plazo no existe. La variación del riesgo país es un número que le interesa a los tenedores de bonos, presionando para que Argentina tome deuda a ese costo. Los comentarios sobre *default* forman parte de esa especulación.

–La crisis financiera impacta sobre la economía real, demorando aún más la salida de la recesión.

–Es cierto, pero debemos aprovechar esta situación para aclarar las cosas desde el punto de vista político. En el fondo, la destrucción de la estructura productiva es la causa de la dependencia con los acreedores y lo que permite que nos presionen. No hay que quedarse en si el ministro esta negociando mal o bien con los acreedores porque lo que esta haciendo es tratar de liberarse del abrazo del oso.

–¿No fue Cavallo el que destruyó la estructura productiva?

–En este momento se aplica categóricamente la teoría de que el enemigo de mi enemigo es mi amigo, más allá de cual sea la ideología del ministro. Si Cavallo quiere resolver el problema de la dependencia tiene que buscar aliados. Y esos aliados están en Europa.

–¿Cómo se resolverá esta crisis?

–Cavallo tiene que sumar apoyos políticos. De esa manera convertiría esta pelea en una pelea nacional, y no personal.

LUIS SARLENGA DEPOSITO LA FIANZA Y SALIO DE LA CARCEL

No ser el jefe tiene sus beneficios

Urso le dio la excarcelación porque no es jefe de la asociación ilícita. Sarlenga ofreció como garantía el inmueble de un amigo.

Por Adriana Meyer

El arrepentido Luis Sarlenga salió en libertad. Tras dos años y medio de cárcel consiguió la garantía por la fianza de 150 mil pesos que le fijó el Tribunal Oral en lo Penal Económico (TOPE) 3, que lo juzgará este año por el contrabando de armas y municiones a Ecuador y Croacia. El ex interventor de Fabricaciones Militares, que con su confesión llevó a prisión a Emir Yoma, ofreció como garantía un inmueble de un amigo que sería un funcionario riojano. Por otra parte, *Página/12* pudo saber que el embajador Guillermo González será citado a indagatoria. Y la ex secretaria de Yoma, Lourdes Di Natale, volverá a declarar.

"Yo lo llamé a González pues me dieron ese dato para solicitar la ayuda que necesitaba", aseguró Sarlenga en su extensa y contundente declaración. El ex funcionario quería apurar la operación para obtener fondos para los sueldos de los empleados de la fábrica militar. "(González) Me dijo que sabía adonde iba todo el armamento y que había un embargo, que él al canciller (Guido Di Tella) no le podía vender pescado podrido. La gestión fue exitosa porque el canciller firmó el decreto 103/95 "a los dos o tres días". González es el actual embajador en los Estados Unidos y le dijo la semana pasada al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini: "Te juro que no tengo nada que ver, soy inocente". El diplomático recordó que ya se presentó ante el juez para aclarar las cosas pero prometió que "si me cita voy de nuevo". Una alta fuente del caso explicó que los dichos de Sarlenga son tomados en cuenta cuando tienen algún elemento que los respalde en el expediente o contienen "cierta lógica". En este caso, González dirigía una repartición encargada de supervisar los negocios nucleares y de armamentos en la Cancillería.

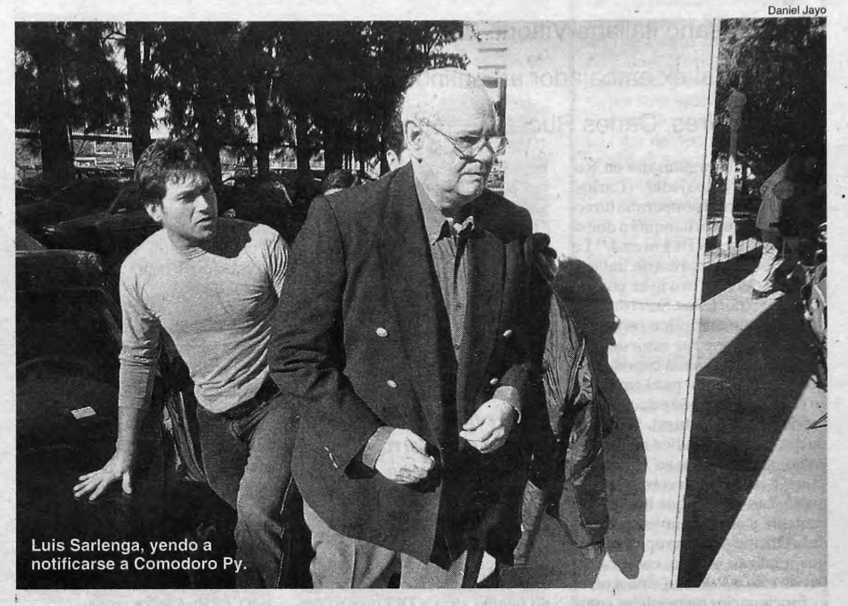
Sarlenga, porteño, de 58 años, productor aceitunero y ex titular de la Unión Industrial de La Rioja, también está procesado en la justicia federal, pero días atrás el juez Jorge Urso decidió que habría sido "miembro" y no "organizador" de una asociación ilícita y le concedió la excarcelación. En el fuero penal económico Sarlenga había sido procesado con prisión preventiva por el juez Marcelo Aguinsky, por una figura penal que impedía su libertad. El TOPE 3 se había opuesto a la liberación del ex funcionario bajo fianza, pero en diciembre la Sala I de la Cámara de Casación Penal dejó sin efecto las resoluciones negativas y concedió el beneficio.

Desde esa fecha Sarlenga no había podido juntar los 150 mil pesos que le fijaron como caución, pero el viernes ofreció como garantía bienes raíces ubicados en La Rioja. El tribunal certificó los títulos de propiedad ofrecidos y luego de comprobar su autenticidad autorizó su salida. El ex interventor vio empeorar su situación a principios de abril, cuando la Cámara Federal pidió al juez Urso que profundizara la investigación. Entonces decidió llegar a un acuerdo con el fiscal Stornelli para contar todo lo que sabe. Vestido con un traje oscuro, sin corbata, Sarlenga fue trasladado ayer desde el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería hasta los tribunales federales de Retiro. Pero recién fue liberado cuando cumplió los trámites de rigor en el Departamento Central de Policía.

> **Citaciones:** *El embajador en Estados Unidos Guillermo González será citado a indagatoria. Y la ex secretaria de Yoma, Lourdes Di Natale, volverá a declarar.*

Urso decidió convocar nuevamente a Lourdes di Natale, la ex secretaria de Yoma cuyos dichos fueron tenidos en cuenta para el procesamiento de su ex jefe. La mujer ya había presentado como elemento de prueba su agenda, en la que están casi todos los nombres de los implicados en el caso. Pero ahora aportará los cuadernos con las anotaciones de las llamadas telefónicas que recibía Emir, donde hay muchos más detalles de interés para la investigación.

Daniel Jayo



Luis Sarlenga, yendo a notificarse a Comodoro Py.

El magistrado envió un oficio al Senado para solicitar la versión taquigráfica de la reunión en la que participaron Sarlenga, los legisladores Eduardo Menem, Eduardo Vaca, José Genoud, José Octavio Bordón, Luis León, Augusto Alasino, y el ex ministro de Defensa Oscar Camilión, entre otras personas. Según Sarlenga, el encuentro fue secreto y en esa oportunidad Vaca mencionó que el entonces embajador norteamericanoJames Cheek le confirmó que había gestionado la autorización para el aterrizaje de los aviones de Fine Air que transportaron las armas. Además, Urso hizo ayer una presentación en el Colegio Público de Abogados quejándose del comportamiento del defensor de Yoma, Mariano Cúneo Libarona, quien lo llamó "mesiánico" y también criticó "en forma inadecuada" al fiscal Carlos Stornelli.

A little help of my friends

Estados Unidos dará "trato prioritario" a los pedidos del juez Jorge Urso para obtener información que permita determinar la "ruta del dinero" que habrían seguido las coimas pagadas por la venta ilegal de armas. La Oficina de Asuntos Internacionales del Departamento de Justicia de los Estados Unidos comunicó la novedad ayer mediante un fax a la Dirección Nacional de Asuntos y Cooperación Internacionales del Ministerio de Justicia. En la comunicación se informa que "las solicitudes de asistencia judicial libradas por el juez Jorge Urso en la causa 'Sarlenga y otros' recibirán trato prioritario", informaron fuentes de la cartera de Justicia a la agencia Télam. La semana pasada el magistrado solicitó al ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, y al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, colaboración para lograr que la justicia norteamericana responda el exhorto reiterado en seis oportunidades a los Estados Unidos en el que solicitó el levantamiento del secreto bancario y que se brinde precisiones sobre la cuenta Daforel y sus movimientos, ya que fue destinataria de un depósito de 400 mil dólares en el MTB Bank, en Nueva York. Se sospecha que por esa cuenta pudo haber pasado una parte del dinero sucio de la maniobra. El fiscal Stornelli había criticado al Departamento de Justicia de los Estados Unidos por "bloquear sistemáticamente" información que podría estar relacionada con el caso.

"El embajador Ruckauf operaba con Di Lorenzi"

El empresario italiano Vittorio Serri, en litigio con el Estado argentino, incrimina al ex embajador argentino en Italia y actual gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, en una denuncia por coimas.


Daniel Jayo

Carlos Ruckauf, ex embajador en Italia.
"Intentan ganar dinero en juicios contra el Estado."

"Todo lo organizaba en Roma el embajador (Carlos) Ruckauf, pero él no operaba directamente, tenía un banquero que se llamaba Giorgio Di Lorenzi." La acusación del empresario italiano Vittorio Serri se oyó ayer por varias radios porteñas. Serri demandó al Estado argentino con el argumento de que fue extorsionado con pedidos de coima cuando gestionaba un crédito para construir en el país, en 1990, 50 estaciones de servicio de gas natural. "He tenido que poner un millón de dólares como garantía del pago", dijo ayer. "Luego no me lo devolvieron", se quejó. Los relatos que hizo públicamente y ante los investigadores de la Oficina Anticorrupción (OA) que analizan el caso, comprometen no sólo a Ruckauf sino a otros ex funcionarios menemistas como el propio Carlos Menem, Emir Yoma, Karim Yoma, José Luis Manzano, Miguel Angel Vicco y Roberto García. La OA denunciará ante el juez Gabriel Cavallo –en principio– a los Yoma.

"Si usted no paga, el business no se hace, no se hace", contó ayer Serri que le advertían en "nombre del gobierno" argentino. "Me impusieron poner un millón de dólares de garantía del pago, ¿capito?", añadió. "Di Lorenzi era el cajero", aclaró. Ocurre que, aunque Serri pagó una porción de lo que le pedían, no pudo concretar el negocio que, en cambio, benefició al grupo empresario Castiglioni-Braghieri, conocidos por haberle regalado una Ferrari al ex presidente Menem. "Yo he pagado tiempo atrás a Di Lorenzi, después no se sabe donde terminó el dinero", le dijo a **Página/12**. "Con todo esto yo he perdido millones de millones de dólares", protestó.

> **Business:** *"Si usted no paga, el business no se hace, no se hace", contó ayer Serri que le advertían en "nombre del gobierno" argentino.*

–¿Ruckauf participó de esa negociación? –le preguntó este diario.

–Había una serie de personajes involucrados, también con la famosa Ferrari, con Menem cuando estuvo en Milán por el campeonato mundial de fútbol. Llevo ya un pleito de ocho años contra el gobierno argentino, otro en los tribunales de Parma y otro en Madrid. Eran muchos que operaban en Roma a través de Di Lorenzi, que era el representante del Banco de la Ciudad de Buenos Aires en Roma, que tenía amistad con mucha gente, entre ellos el embajador argentino en Italia, Ruckauf.

–¿Usted hablaba sólo con Di Lorenzi o con alguien más?

–Hablaba con Di Lorenzi, y he hablado con el (ex) embajador. Pero el embajador no me habló ni de coima ni de nada, no es ningún loco. Acá la gente que está a nivel alto no habla de eso, pero después regalaron lo de la Ferrari. (Karim y Emir) Yoma, García (fallecido diputado del PJ), Manzano (ex ministro del Interior), estaban todos en esto.

Hacia fines de enero, cuando se supo que el director de investigaciones de la OA, Manuel Garrido, viajaría a Italia para interrogar a Serri, Ruckauf salió a decir que le parecía bien "que se investigue toda denuncia", pero sugirió al ministro que "tenga cuidado porque creo que algunos intentan ganar dinero inventando juicios contra el Estado". Ayer, sin embargo, no abrió la boca.

La denuncia que presentará la OA ante la Justicia federal involucrará en primer término a los dos ex cuñados de Menem: Emir Yoma, que a comienzos de los '90 era su asesor, y Karim Yoma, que tenía el cargo de secretario de Asuntos Especiales en la Cancillería desde el cual hacía un seguimiento del "Programa de Relación Asociativa Particular entre Argentina e Italia". Serri dice que mantuvo contacto telefónico con los dos Yoma, y que también se reunió en las oficinas de Emir en Buenos Aires.

En la OA cuentan con pruebas documentales y testimonios que, al parecer, acreditan que hubo un pedido de coima. Serri, por su parte, está más que desesperado por cobrar una indemnización de parte del Estado argentino.

Teléfono descompuesto

Por Horacio Verbitsky

Toda la prensa nacional y parte de la internacional reprodujo las acusaciones del diario español *El Mundo* y del contador mendocino Luis Balaguer contra el ministro de la Corte Suprema de Justicia Enrique Petracchi, de haber recibido pagos de Telefónica de Argentina para votar en favor del rebalanceo telefónico. Balaguer declaró el viernes en tribunales que Petracchi cobró ese dinero. La diputada Elisa Carrió sólo confirma que vio su nombre en los papeles. Es útil cotejar esas afirmaciones con datos objetivos.

En 1997 el Poder Ejecutivo firmó el decreto 92, cuyo artículo 2º modificó la estructura tarifaria telefónica. La Asociación de Protección del Consumidor y el Defensor del Pueblo de la Nación adujeron que implicaba un aumento injustificado, contrario a la Constitución, a la ley de convertibilidad y al pliego de la licitación del servicio. Dos jueces de primera instancia, la Cámara Federal de Mendoza y la Sala III de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal concedieron los recursos de amparo presentados por Prodelco y el Defensor del Pueblo. Telefónica y el Estado Nacional recurrieron a la Corte Suprema. La mayoría automática (Julio Nazareno, Eduardo Moliné, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Antonio Boggiano) dijo que el aumento no violaba la constitución ni las leyes, incluida la de convertibilidad. En cambio Petracchi, Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Gustavo Bossert dijeron que la complejidad del tema y la falta de información hacían imposible resolverlo en un recurso de amparo, que según el artículo 43 de la Constitución es una .acción expedita y rápida., sólo admisible cuando "no exista otro medio judicial más idóneo". Es decir que dejaban en pie los fallos de Cámara contrarios a Telefónica que suspendieron el aumento. Aparte de rechazar la apelación, el voto de Petracchi fue el único que en forma explícita rechazó la solicitud de Telefónica de que se acumularan en el mismo expediente otros 64 pleitos similares de distintos tribunales del país, que le eran desfavorables.

El mismo decreto 92/97 autorizó en otros artículos a las empresas de telefonía celular del interior del país a transmitir por vía satelital, sin pasar por las redes de Telefónica y Telecom. Telefónica presentó un recurso de amparo y un pedido de no innovar, que fueron concedidos por el juez federal de La Plata Julio César Miralles y por los jueces de la Sala III de la Cámara Federal de La Plata Héctor Umaschi y Antonio Pacilio con la disidencia de su colega Carlos Alberto Nogueira. De este modo, las compañías del interior (entre ellas la del grupo *Clarín*) fueron obligadas a seguir usando la red de Telefónica, y a pagar por ello. Cuando el caso llegó a la Corte Suprema, un proyecto de los jueces López, Belluscio y Boggiano propuso negarse a tratar el recurso, en uso de las facultades discrecionales del artículo 280 del Código Procesal Civil y Comercial de la Nación, que no obliga a expresar motivos. Esto equivalía a confirmar el fallo de Cámara, en favor de Telefónica. Petracchi, por el contrario, firmó un proyecto que revocaba la sentencia de Cámara y obligaba a Telefónica a iniciar también en este caso un juicio ordinario. Belluscio cambió su voto y adhirió al de Petracchi. A los pocos días recibió la visita de un emisario del ex ministro y asesor de Telefónica, Roberto Dromi, que le reprochó el cambio de posición. En un artículo publicado en esta página el 15 de febrero de 1998 se afirmó que según colegas de Belluscio "ello obedece a que alguien cobró una suma millonaria por el voto original, sin que el juez de la Corte lo supiera". Es decir, Telefónica habría pagado por el voto suscripto por Belluscio con López y Boggiano, no por el de Petracchi. En el Acuerdo del 12 de febrero, la Corte iba a resolver la cuestión, según versiones de prensa en contra de Telefónica. Pero poco después de las 8 de la mañana de ese día Telefónica y la Secretaría de Comunicaciones solicitaron en dos escritos idénticos, con la misma máquina y los mismos errores, la suspensión de los plazos. El litigio se resolvió en marzo con un nuevo decreto presidencial, el 266, al gusto de todas las empresas involucradas. Telefónica y el Estado Nacional pidieron el archivo de la causa y la Corte lo dispuso el 7 de mayo de 1998. En un voto propio, Petracchi fue el único de los nueve miembros de la Corte que, pese a ello, insistió en revocar el fallo de Cámara favorable a Telefónica, que en el futuro podría perjudicar a las empresas del interior. En este momento, la Corte tiene a consideración un recurso de Impsat contra el Estado Nacional, que autorizó a Telefónica y Telecom a arrendar sus enlaces fijos a su subsidiaria Startel para que preste servicios de transmisión de datos en régimen de competencia. Petracchi firmó un proyecto sobre el caso, el 11 de marzo de 1998. Tres años después sus colegas aún no han tomado una decisión. Mientras tanto, Telefónica continúa con la rentable actividad impugnada.

La pregunta es entonces ¿por qué en los papeles del Federal Bank que el Citibank entregó al Senado de los Estados Unidos figura una transferencia de 580.000 dólares a nombre de Enrique Petracchi? El juez de la Corte sostiene que nunca operó con Federal Bank , del escribano Raúl Juan Pedro Moneta, y que su cuenta en el Citibank nunca tuvo más de 150.000 dólares, que no es un ahorro inalcanzable para un funcionario con cuatro décadas en el Poder Judicial. Dispuesto a rastrear quién cobró ese dinero, Petracchi se autodenunció a la justicia, pidió su juicio político a la Cámara de Diputados y solicitó información a tres fuentes. La embajada de los Estados Unidos le respondió que el Poder Ejecutivo no podía interferir en una actividad del Senado. El Citibank dijo que aunque la transferencia estuviera a nombre de Petracchi, la cuenta era del Federal Bank por lo que no podía informarle nada. La cáscara vacía del Federal Bank no contestó. Nada más llamativo que ese silencio, dado que el principal colaborador del escribano Moneta es un primo del juez, el abogado Alberto Petracchi, a favor de quien figura otra transferencia similar.

Dirigente justicialista que militó con José Octavio Bordón y Nicolás Becerra pero luego rompió con ellos y los denunció por hechos de corrupción, el contador Balaguer fue identificado como uno de los diputruchos sentados en las bancas del Congreso cuando debía votarse la privatización del gas. En 1997 un juez provincial le dictó la prisión preventiva y lo procesó por coacción, a raíz de un incidente ocurrido durante el secuestro de documentación de un juicio, en el que amenazó a médicos y empleadas del Hospital Italiano. En 1998 el productor mendocino Eduardo Peñafiel presentó una grabación de audio en la que se oye un diálogo con el contador Balaguer. Peñafiel no había pagado un crédito del Banco Nación y fue a la quiebra, de la que Balaguer fue designado síndico. Según Peñafiel, Balaguer le pidió 20.000 pesos para no investigar si había transferido otros bienes para sustraerlos de la quiebra. Contra ese pago "yo me hago el boludo, miro para el cielo", dice en la cinta, difundida en Mendoza por el Canal 7 y el Diario *Uno*, de los amigos del escribano Moneta –Daniel Vila y José Manzano–. Que las afirmaciones sobre Petracchi se hayan difundido sin ser sometidas al más elemental análisis de razonabilidad, testimonia el descrédito en que ha caído todo servicio público luego de la devastadora década menemista. Reaccionar contra ese deslizamiento cínico también es defender la República. A ello apuntaron el jueves los diputados Carrió y Gutiérrez al insistir en que es necesaria la mayor prudencia en el señalamiento de nombres en la investigación por lavado de dinero, mientras no se cuente con pruebas concluyentes, para que todo no se agote en una sucesión de escándalos que salpiquen a inocentes y dificulten el establecimiento de los mecanismos del Estado mafioso.

OLIVERA INTENTA NO PAGAR 12 MILLONES A SUS DEUDORES

Para parar a los Yoma S.A.

Los titulares del Banco Nación y de la AFIP se presentaron ante Servini de Cubría en un último intento para evitar un pago ilegal.

Por Santiago Rodríguez

El presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, y el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Héctor Rodríguez, se presentaron ante la Justicia en un último intento por evitar que, gracias a una maniobra considerada "ilegal", el Grupo Yoma S.A. cobre el próximo viernes 12 millones de dólares que reclama por reintegros a exportaciones que no han sido verificadas, tal como reveló ayer *Página/12*. El caso quedó en manos de la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien ayer mismo solicitó a Olivera y Rodríguez que ratificaran su denuncia. Los denunciantes se sorprendieron de la celeridad que demostró la magistrada, una actitud que no tuvieron hasta ahora otros jueces y posibilitó que los Yoma quedaran a un paso de recibir ese dinero, a pesar de deber 90 millones de dólares al mismo Banco Nación.

El Nación y la AFIP solicitaron a Servini de Cubría que dicte una medida cautelar que impida a los Yoma hacerse de la plata que reclaman por supuestos errores en sus declaraciones de exportaciones entre 1992 y 1997. Se trata de 11,8 millones de dólares que están en un plazo fijo que vence este fin de semana en la sucursal Chilecito del Nación.

Olivera se presentó en el juzgado de Servini de Cubría junto con otro director del banco, Eduardo Gabardini, y el asesor legal de la entidad, el ex ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. Rodríguez fue acompañado de los abogados de la AFIP.

"La jueza se mostró muy activa", declaró Olivera, quien explicó a **Página/12** que "estamos actuando con firmeza para defender el patrimonio del banco y los recursos públicos ante la posibilidad de eventuales ilícitos".

Detrás del reclamo de la ex familia política de Carlos Menem está la Cámara Civil, Comercial y de Minas de Chilecito –presidida por Daniel Flores–, a cuyo favor fue realizado el plazo fijo que vence el viernes que viene. Se trata del tribunal donde se tramita el concurso de acreedores al que se presentó el Grupo Yoma S.A. en agosto de 1998 ante la imposibilidad de pagar sus deudas. Además de los 90 millones de dólares que debe al Nación, la curtiembre le adeuda otros 50 millones al Provincia y al Ciudad. La deuda con la tres entidades totaliza 140 millones de dólares y tiene su origen en créditos que se sospecha le fueron concedidos de manera irregular durante el gobierno menemista.

En todo el trámite del concurso de acreedores, Flores ha amparado los intereses de los Yoma y fue el mismo magistrado el que ordenó al Nación que embargara las cuentas de la AFIP por el monto reclamado por la curtiembre. Tanto el banco como la AFIP consideran que el juez no tenía competencia ni atribuciones para disponer esa medida e hicieron la denuncia por presunta defraudación al Estado y prevaricato.

El juez federal porteño, Claudio Bonadío, y su par de La Rioja, Enrique Chumbita, se declararon incompetentes para investigar el caso y la Corte Suprema argumentó que recurrir a ese tribunal no era la vía procesal adecuada. El Nación hizo entonces el plazo fijo que los Yoma podrán hacer efectivo en cuatro días, salvo que Servini de Cubría lo impida.



DyN

El presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, en Tribunales.
Los Yoma deben 90 millones y le reclaman 12 millones por reembolsos.

Memoria del genocidio

Hoy a las 18, en la Fundación Memoria del Holocausto, ubicada en Montevideo 919, el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra anunciará la convocatoria de la próxima "Convención Internacional de Sobrevivientes del Holocausto", a realizarse en noviembre próximo en la Capital Federal, y que será auspiciada por su gobierno. Ibarra hará el anuncio en el cierre de la muestra de Ana Frank, que se exhibe en Argentina desde septiembre del año pasado, y que fue visitada por 40 mil personas. Esta muestra, que pertenece a la Fundación Ana Frank, fue traducida a más de diez idiomas y ya ha recorrido 25 países.

Coordinación de planes

El secretario de Políticas Sociales del Ministerio de Desarrollo Social, Mario Róvere, y la secretaria ejecutiva del Consejo Provincial de la Familia de la provincia de Buenos Aires, Ana Garelli, coincidieron en la necesidad de trabajar coordinadamente entre la Nación y el Gobierno bonaerense. Tras el encuentro, realizado en La Plata, Róvere afirmó que "hay que avanzar en la constitución de padrones únicos de beneficiarios".

EL MST TAMBIEN DENUNCIO A MILITANTES DE FRANJA

El uso "trucho" de beneficios

La legisladora porteña de Izquierda Unida, Vilma Ripoll, amplió ayer una denuncia contra militantes de la agrupación universitaria radical Franja Morada que serían beneficiarios "truchos" del plan "Nuevos Roles Laborales" del Gobierno porteño. La denuncia original fue hecha por la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira.

Ripoll, junto con un grupo de militantes de agrupaciones universitarias vinculadas al Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), radicó la denuncia por el presunto delito de "fraude contra la administración pública" ante la fiscalía de instrucción número 31. De acuerdo con la presentación, unos veinte militantes de Franja Morada serían beneficiarios del programa "Nuevos Roles Laborales" –una suerte de "Plan Trabajar" a nivel porteño– pese a que no reúnen las condiciones establecidas para acceder a ellos. Además de haber presentado la denuncia a la Justicia, Ripoll hará un pedido de informes a la Legislatura porteña.

Ripoll y los militantes del MST sostuvieron que los integrantes de Franja Morada "no son carenciados" ni –tal como lo establecen los requisitos de los planes– "desocupados jefes de familia pertenecientes a zonas de mayor vulnerabilidad social ni pueden considerarse como beneficiarios por ser uno solo por grupo familiar".

La ampliación de la denuncia se enmarca en una investigación promovida, entre otros, por la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, en la que subyace la sospecha de "un mecanismo ilícito de financiamiento de la política". Según los denunciantes, "podrían estar involucrados funcionarios con responsabilidad primaria en el orden de la Ciudad de Buenos Aires".

El listado de nuevos beneficiarios "truchos" de los planes trabajar es la siguiente: Bárbara Rupperto, Rosana Navarro, Sebastián Castillo, Diego Navarro, Alejandra Miguelez, Dolores Vallegiani, María Florencia Nieto, Darío Izquierdo, Claudia Sánchez, Camilia Ossorio, Verónica Parizzi, Virginia Pérez, Ana María López, Cristian Páez, María Ruiz, Mariano Scorzelli, Juan Moreira, Hernán Beatti y Juan Morales. Ripoll aclaró en su denuncia que los antes mencionados "son militantes de la agrupación Franja Morada en distintas Facultades de la Universidad de Buenos Aires, conformado por boletas electorales de las elecciones a los Centros de Estudiantes y otros cargos institucionales".

Cuando Alicia Oliveira difundió el primer listado, el ministro de Educación, Andrés Delich, pidió a la Justicia que "vaya a fondo" en la investigación y admitió que "los programas sociales han sido utilizados muchas veces en forma clientelística". El plan de subsidios del gobierno porteño que está siendo indebidamente utilizado es de casi 10 millones de pesos y hay, en total, 5400 beneficiarios "cuyo padrón siguen investigando los denunciantes dado que habría más militantes de la Unión Cívica Radical porteña beneficiados".









ALERTA

Los gremios docentes universitarios agrupados en la Conadu "histórica" se declararon en estado de alerta y convocaron a la comunidad y a las asociaciones de base del país a realizar esta semana acciones "para impedir el desfinanciamiento" de las universidades que "se desprende de las propuestas del Ministerio de Educación". Los sindicatos respondieron así, tras un plenario realizado el fin de semana pasado, a las propuestas oficiales de distribuir el presupuesto universitario mediante nuevos criterios, tomar un examen a los graduados y planificar el ingreso. Además, en el marco de la disputa interna que mantienen con la Conadu "legal", anunciaron que el 11 y 12 de mayo próximos crearán una nueva federación nacional.

EL DATO

Arqueología en el museo

Tras la remodelación de sus instalaciones, mañana, a las 19, el Museo Etnográfico Ambrosetti (UBA) inaugura la muestra arqueológica "De la Puna al Chaco. Una historia precolombina", con objetos de cuatro mil años de antigüedad. Las visitas se podrán hacer –desde este jueves– de miércoles a domingo, de 14.30 a 18.30, en Moreno 350.

"La mayoría se está yendo del país; no nos dejan otra opción"

El Conicet no abrió el ingreso para las nuevas camadas de científicos. Reclaman al menos una beca para poder seguir trabajando.

Por Javier Lorca

Son unos 130 investigadores, todos doctorados en ciencias. Para formarlos, el Estado argentino invirtió alrededor de 70 mil pesos en cada uno durante los últimos siete años. Ahora están en un callejón sin salida: no se abrió el ingreso 2001 a la carrera de investigador científico del Conicet y se enfrentan con un año vacío, en el que perderán su trabajo y dejarán truncas sus investigaciones. "La mayoría ya se está yendo del país. No nos dejan otra opción. Los cargos posdoctorales afuera se consiguen; es más, ni hay que salir a buscarlos. Aceptan gustosos a investigadores doctorados en los que no tuvieron que invertir un peso", contó a *Página/12* Claudia Montanari, doctora en Física y una de las 17 personas que está reclamando al menos una prórroga de sus becas para poder seguir investigando.

El problema es que el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas nunca realizó el concurso para incorporar este año a los nuevos miembros de la Carrera de Investigador Científico. En el 2000 no hubo llamado. Recién el mes pasado se convocó al concurso de selección, pero para los que ingresarán, con suerte, en 2002. Mientras, más de cien becarios posdoctorales terminaron sus becas el 31 de marzo último.

La respuesta oficial, sostenida desde la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, es que aún no se giraron los fondos necesarios. "Hay un problema de flujo de fondos –dijo ayer uno de los colaboradores de la titular de la secretaría, Adriana Puiggrós–. La secretaria se reunió con los becarios y también con la Secretaría de Hacienda para intentar destrabar las partidas. La última información que tuvimos fue que había buena voluntad para resolverlo", aseguró.

"La carrera de investigador del Conicet es la única salida que tienen los científicos en Argentina, porque las empresas no hacen investigación y no hay más alternativas", explicó Cristina Ibarra, delegada gremial del Conicet. "Además –siguió–, ingresar en la carrera, si bien implica cobrar menos, también implica mayor estabilidad y empezar a tener acceso a una obra social, derechos que no existen para los becarios." Las becas posdoctorales incluyen un sueldo mensual de 980 pesos. Y entrar en la carrera como asistente significa cobrar 750 pesos.

Los 130 casos involucran a investigadores que llevan siete años como becarios. "Fueron siete años de dedicación exclusiva –dijo Montanari, investigadora del Instituto de Astronomía y Física del Espacio–. Ahora estamos buscando trabajo como docentes o cualquier cosa." Tras graduarse en la universidad, todos ellos obtuvieron por sus méritos académicos becas de iniciación en la investigación (dos años cobrando 750 pesos) y, luego, becas de perfeccionamiento (dos años, con otro de prórroga, con el mismo ingreso), al término de las cuales se doctoraron. Después de superar evaluaciones, siguieron su trayectoria dos años más con becas posdoctorales, las que acaban de concluir. El trabajo que desarrollaron durante esos años, y que el Estado financió a un costo estimado en 10 mil pesos anuales por becario, es el que ahora se vio interrumpido.



Del total de casos, la mayoría encontró soluciones alternativas. "Casi todos se fueron del país. Los que nos quedamos reclamando somos 17. A muchos de nosotros también nos hicieron ofertas para irnos, pero por muchas razones no podemos o no queremos. Yo tengo cuatro hijos acá", contó Montanari.

El conflicto se suma a otro que el Conicet arrastra desde el último concurso para ingresar en la carrera, que se hizo en 1999. Aquella vez se presentó un millar de candidatos y sólo hubo cupo para 160. "Pero todavía no se concretaron esos 160 ingresos –dijo Ibarra– porque el Estado no liberó las vacantes. Esto es muy grave. Es una decisión política, porque el presupuesto ya está asignado", protestó la delegada.

Candidatos a los premios

La Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva seleccionará candidatos argentinos para los Premios Científicos Unesco 2001. Los interesados en postularse deben completar unos formularios especiales y enviarlos vía correo electrónico a premiosunesco@correo.secyt.gov.ar o entregarlos en la sede de la secretaría, en Córdoba 831, 4º piso, oficina 404. El plazo vence el próximo viernes 4 de mayo, a las 18. Las postulaciones deben ir acompañadas de una nota biográfica, junto con un detalle de los trabajos realizados. Se puede acceder a las bases de la convocatoria a través de la página web de la secretaría: www.secyt.gov.ar.

Para el tiempo libre... (si queda)

Reunión. Hoy, a las 10, comienza en la Universidad de Córdoba, en Obispo Trejo 242, la reunión ordinaria de la Unión de Universidades de América Latina. Mañana, a las 11, asumirá el nuevo rector de la UNC, Jorge González.

Bases. Mañana, a las 20, comienza el seminario "Bases del nuevo socialismo", con Heinz Dieterich. En Lacroze 4181, piso 1º, 4556-0506/7.

Cultura. Dentro del circuito universitario cultural que organiza la FUBA todos los viernes, éste, a las 20, se presentarán Gillespi y su banda, en la Facultad de Psicología, y Rockabilly, en Ciudad Universitaria.

Tevé. De lunes a viernes, a las 24, Canal 7 emite producciones televisivas de la UBA: "Encrucijadas", "Imágenes del conocimiento", "El índice de Eudeba", "Grandes conciertos" e "Imágenes del Rojas". Además, se emite el ciclo de educación a distancia UBA XXI, de lunes a jueves, a las 15.30.

Foro. El miércoles 2 de mayo, de 16 a 19, se hará en la Universidad de Morón el "Foro pensar la educación". Informes: 4483-1023 (interno 732), ecozza@unimoron.com.ar

Educar. El portal oficial Educ.ar participa de la Feria del Libro en el stand 117. El viernes, de 11 a 12.30, organizará una mesa redonda sobre Internet y la enseñanza de la ciencia, en la sala Lugones.

Conexión. El Centro Alpha dará mañana, de 19 a 21, y el jueves, de 18 a 20, el curso "La conexión concesiva adversativa". Informes: Córdoba 991, 2º "A", 4393-1972, informes@centroalpha.com.ar

Cátedra. La Cátedra Poder Económico y Derechos Humanos (UBA) dará mañana, a las 19, una clase abierta sobre "La perspectiva económica". En Córdoba 2122, piso 1º.

Becas. La Universidad del Litoral ofrece información sobre becas y cursos en diversos países. Informes: Secretaría de Cooperación Internacional, internacional@unl.edu.ar o www.unl.edu.ar/coopint/coopint.htm

Cine. Mañana, a las 20.30, se proyectará *La belleza de las cosas*, en la Facultad de Lenguas de la Universidad de Córdoba, Vélez Sarsfield 187.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRISION PREVENTIVA PARA ETCHECOLATZ Y BERGES

La cárcel, destino merecido

Procesados por el robo de la hija de dos desaparecidos, el ex médico Bergés y el comisario Etchecolatz con prisión preventiva.

Zafaron de la Justicia en la década del ochenta, cuando la democracia argentina apenas caminaba; ahora, comienzan a pagar sus crímenes. Se trata del ex médico policial Jorge Bergés y del ex comisario Miguel Etchecolatz, quienes ayer fueron procesados con prisión preventiva, en una causa que investiga el robo de la hija de dos desaparecidos. Por si cabía alguna duda, este procesamiento indica que la Policía Bonaerense, a la que pertenecían Bergés y Etchecolatz, no debutó como "maldita" en la década del noventa, cuando parte de esa fuerza se dedicaba al robo de autos, al "gatillo fácil" y a la protección de narcotraficantes. En los 70 integraron los grupos de tareas de la represión ilegal.

Carmen Sanz nació en noviembre de 1977 en el campo de concentración conocido como "El pozo de Banfield", en donde estaban detenidos ilegalmente sus padres Eduardo Gallo y Aída Sanz Fernández, actualmente desaparecidos. Ese centro clandestino estaba bajo la responsabilidad de Etchecolatz, en ese entonces Director de Investigaciones de la Bonaerense, y allí también "trabajaba" Bergés, que se había especializado en obstetricia y atendía a las detenidas embarazadas cuando daban a luz.

Precisamente, la situación del ex médico y de Etchecolatz se complicó el último viernes, cuando la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata aportó como prueba el certificado de nacimiento de Carmen Sanz firmado por el propio Bergés, y que le asignaba otro nombre a la menor. En ese sentido, la abogada Marta Vedio, de la APDH platense, destacó que el hallazgo del documento "fue central en el avance de la causa". De todos modos, los dos procesados ya estaban detenidos aún antes de que se conociera la resolución de Corazza.

Por su parte, los testimonios de los dos procesados reforzaron las sospechas: "Bergés admitió que él se encargaba de revisar a las detenidas embarazadas, mientras que Etchecolatz confirmó lo mismo", dijo Vedio. El ex comisario fue procesado por ser el superior de Bergés, por lo que sería "autor mediato" del delito de sustracción de identidad. "Seguramente las defensas apelarán", señaló Vedio, pero consideró que "los fundamentos de las prisiones preventivas son muy sólidos".

Confesión: ***"Bergés admitió que se encargaba de revisar a las detenidas embarazadas, mientras que Etchecolatz confirmó lo mismo", dijo Vedio.***

Etchecolatz ya había sido condenado en 1987 a 23 años de prisión por los crímenes que cometió durante la última dictadura, pero gracias a la Ley de Obediencia Debida pudo salir de la cárcel. Por su parte, Bergés también se había beneficiado con esa ley, pese a que muchos sobrevivientes de los centros de detención lo identificaron como responsable de la falsificación de certificados de nacimiento y hasta de supervisar sesiones de tortura.

Actualmente, Carmen Sanz vive con sus padres "adoptivos", pero con su verdadera identidad ya recuperada, y mantiene contacto con su familia biológica. El matrimonio que la adoptó no estaría vinculado a las fuerzas de seguridad, y según estiman fuentes judiciales "no habrían actuado de mala fe". Inclusive, el juez Corazza los indagó en la causa, pero les dictó la falta de mérito.

Por otro lado, los organismos de derechos humanos, entusiasmados por el fallo del juez Gabriel Cavallo que declaró nulas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, evalúan si pedirán el inicio de una causa por el secuestro del matrimonio Gallo-Sanz. "Además, en el Juicio por la Verdad que lleva adelante la Cámara platense surgieron varios casos por los que podríamos pensar en solicitar la apertura de otras causas penales", anticipó Vedio, aunque recalcó que "no hay nada definido".

Informe: Alejandro Cánepa

Adrián Pérez



El ex comisario Miguel Etchecolatz declaró ayer por amenazas.
Trasladado desde La Plata a Tribunales fue insultado otra vez.

Represor fiel a sí mismo

Etchecolatz no sólo tiene que preocuparse por su procesamiento y prisión preventiva por el delito de sustracción de identidad; ayer, dos testigos ratificaron que lo vieron exhibiendo un arma ante dos jóvenes que lo repudiaban en Córdoba y Anchorena, el 9 de enero de 1999. La causa, que lleva adelante el juez Omar Facciutto y por la que Etchecolatz está acusado del delito de "amenazas", tendrá una nueva jornada este jueves.

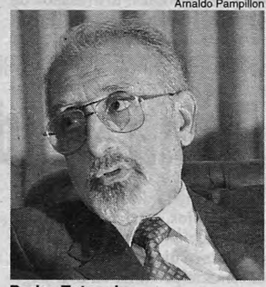
Si bien no hubo incidentes cuando se retiraba el ex comisario de Tribunales, una mujer identificada como María Esther Barrionuevo, que dijo tener un hermano desaparecido, le gritó al ex comisario: "¡Quiero saber dónde está mi hermano. Lo secuestraron delante de mí!"

SE CUMPLEN 86 AÑOS DE LA MASACRE DEL PUEBLO ARMENIO

"Turquía niega el genocidio"

Por Romina Calderaro

Arnaldo Pampillon



Pedro Tateosian.
La impunidad permitió el Holocausto.

"Mi padre murió a los 94 años y hasta el último día de su vida no había mes en que no se despertara a la noche gritando ¡Ahí vienen los turcos!", dijo a *Página/12* Pedro Martín Tateosian, hijo de un sobreviviente del genocidio que sufrió el pueblo armenio entre 1915 y 1923 y presidente del Consejo Nacional Armenio de Sudamérica. "Queremos justicia porque la justicia es la única garante de la dignidad humana", sostuvo Pedro Mouratian, nieto de un exiliado y director ejecutivo del Consejo Nacional Armenio de Sudamérica. Hoy, a 86 años de la masacre en la que fueron asesinados un millón y medio de armenios, los descendientes de ese pueblo siguen recordando y piden justicia por el exterminio que los turcos hasta ahora no reconocieron.

–¿Cómo enmarcan el genocidio turco en el siglo XX?

–T.: Si hacemos una evaluación cronológica fue el primer genocidio importante del siglo XX. Si hacemos una evaluación cuantitativa no fue el más grande, pero tal vez fue uno de los más importantes en cuanto a la proporción de víctimas sobre población existente. Un millón y medio de muertos sobre una población real que no llegaba a los tres millones.

–¿Por qué el pueblo turco nunca reconoció el genocidio?

–T.: Sigue negándolo y hasta ahora ha contado con la impunidad que ha generado una situación en la cual otros países también permanecieron en silencio. Este silencio se ha ido rompiendo sobre todo en los últimos años, a partir de reconocimientos del parlamento europeo, del parlamento belga, del parlamento y del gobierno francés, de la ONU, que han cambiado la situación internacional con respecto a la interpretación que se debería hacer de un hecho histórico. Esperamos una reacción de Turquía.

–M.: El genocidio cometido contra el pueblo armenio generó un antecedente. Porque la impunidad de la que gozó y goza el estado turco sirvió como fundamento para el Holocausto. Hay una frase que nosotros reiteramos permanentemente que dijo Hitler en Auschwitz, que es "¿Quién se acuerda hoy del genocidio contra los armenios? Eso significa que el hecho de que no se haya condenado implicó de alguna manera una vía libre para que Hitler planifique y ejecute lo que después hizo.

–¿Nunca hubo un turco preso por el genocidio?

–M.: Los ajusticiados que hubo fueron ajusticiados de la mano de los mismos sobrevivientes del genocidio, pero no por el Estado. Inclusive una de esas personas que ajustició a uno de los responsables del genocidio fue sometido a juicio y absuelto.

–¿Cuál fue la intención de Turquía con el genocidio?

–T.: Fue una estrategia de ocupación territorial.

–¿Qué valor tienen los reconocimientos internacionales del conflicto?

–T.: Como antecedente, para un paso posterior que debe ser la Justicia.

–¿Vive algunos de los responsables del genocidio?

–No, pero el responsable ahora es el estado de Turquía. Turquía, en ese momento, era el Imperio Otomano. Turquía es la heredera jurídica del Imperio Otomano. Ellos se han declarado herederos de ese imperio.

–M.: Hay que dejar bien claro que esto no se trató de un tema religioso, sino que fue un tema netamente político y que tenía un objetivo preciso que en ese momento era la unión de lo que se llamó la Gran Turquía, que era la unificación de todos los pueblos turcos desde el Asia menor hacia el Asia Central.

–¿Cuántos armenios emigraron a la Argentina después del genocidio?

–M.: Habrán sido 20 mil. Pero fue por etapas. Porque primero hubo un primer momento en el que la gente emigraba, los refugiados iban hacia los países más cercanos. Tampoco existían los medios de locomoción que existen hoy en donde uno puede tomarse un avión e irse.

–¿Cómo definiría al pueblo armenio?

–T.: Yo diría que es un pueblo que es, fue y sigue siendo laborioso, creativo en todos los aspectos de la cultura, profundamente amante de su tierra y de sus costumbres, y con un sentido de la justicia y de la libertad muy profundo porque fue la añoranza durante muchos siglos.

El CELS informa

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) entregará hoy la información solicitada por oficiales del Ejército que presentaron recursos de hábeas data para saber quiénes figuran en las listas de ese organismo por la represión ilegal durante la última dictadura militar. El presidente ejecutivo del CELS, Horacio Verbitsky, y el director de esa institución, Víctor Abramovich, entregarán la información recabada al abogado peticionante, en respuesta a los recursos de hábeas data que el 2 marzo presentaron 663 oficiales del Ejército. El CELS ofrecerá una conferencia de prensa a las 14:30 en Marcelo T. de Alvear 777. "El CELS había manifestado su voluntad de proporcionar la información contenida en sus archivos. Para ello, y en razón de no contar con un registro de datos personales en orden alfabético, solicitó a cada uno de los peticionantes ciertos datos elementales para facilitar la búsqueda de la información que se encontraba dispersa", precisó la entidad. "Transcurridos 45 días, y a pesar de no haber tenido respuesta sobre este pedido, el CELS entregará la información parcial que ha podido reunir, a pesar de que esta actitud no sea imitada por aquellos que tienen tanto más que contribuir al esclarecimiento de la suerte y el paradero de miles de desaparecidos".

EMPEZO EL JUICIO

El juicio contra Alí



Comenzó en Mar del Plata el juicio oral y público contra el piquetero Emilio Alí, acusado de extorsionar a los empleados de un supermercado de esa ciudad para que le dieran bolsones de comida al grupo de desocupados que él comandaba. Ayer testimoniaron el gerente del negocio, Rubén García, y la empleada Karina Beltrán, quienes dieron su versión de los hechos sucedidos el 5 de mayo del año pasado. Todavía tienen que pasar 58 testigos, entre los cuales se encuentran los diputados socialistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas. Alí está detenido en la cárcel de Batán desde junio del año pasado por orden del juez Marcelo Riquert, luego de que el fiscal Alfredo Deleonardis iniciara una demanda de oficio.

Cumpleaños a los tiros

El domingo por la noche, quince personas irrumpieron en un cumpleaños de quince que se festejaba en el salón de un camping en San Nicolás. En un principio –sin que se conozcan las causas– les permitieron quedarse en la fiesta. Pero, brindis va y viene, comenzaron a discutir con el resto de los invitados y se les pidió que se retiraran. El grupo se negó y amenazó a la gente con armas de fuego, cuando un matrimonio de policías que estaba en la reunión dio la voz de alto. Se produjo un tiroteo en el que fueron heridos el policía, Eusebio Chamorro, de 30 años, y otros dos invitados. Los agresores lograron escapar.

Implantes uniformados

La Fiscalía de La Plata analiza pedir la detención de varias policías mujeres de la Bonaerense que habrían obtenido, mediante falsificación de sus historias clínicas, que el Instituto Obra Médico Asistencial (IOMA) cubriera sus cirugías estéticas. Además, los investigadores analizan recalificar el caso como asociación ilícita. Ayer más de 15 mujeres presentaron un pedido de eximición de prisión al juez de Garantías, César Melazo, ante la posibilidad de que se ordene su detención.

El derecho a los remedios

La Comisión de Derechos Humanos de la ONU aprobó, a propuesta de Brasil, una resolución que incluye entre los derechos humanos el de acceder a los medicamentos. 52 países votaron a favor y sólo se abstuvo Estados Unidos, que sostiene un juicio contra Brasil ante la Organización Mundial de Comercio porque el programa de este país contra el sida –cuyo éxito obtuvo reconocimiento internacional– incluye la fabricación de medicamentos "genéricos". La resolución fortalecerá a Brasil en la reunión de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, en junio.

Un abogado que se autosecuestró y pidió rescate a su propia familia

Era un conocido abogado de La Matanza: "era", pues tras ir preso por el secuestro trucho se supo que su título también era falso.

Por Horacio Cecchi

El abogado Carlos Alejandro Casas, un reconocido defensor de presos de La Matanza, desapareció el miércoles 18 de abril, después de una visita a un cliente, en una comisaría de González Catán. A partir de entonces, nadie supo nada más de él hasta que una llamada telefónica alertó sobre el mal tan temido: "Queremos 250 lucas para que lo devolvamos vivo", dijo la voz a la esposa del abogado. Dos días más tarde, los investigadores, después de cruzar llamadas, descubrieron que el rescate iría al bolsillo del mismo Casas, que el secuestrado era en realidad un autorrehén, que se ocultaba en casa de una amiga en el Abasto porteño, que los llamados los hacía un amigo y que el viernes por la noche se estaba por autoentregar después de tres días de autosuplicio. Apenas pisó la calle lo esposaron junto a su amigo. No se trató de una autodetención porque intervinieron 40 policías autodisimulados como vecinos. Como broche de oro, el prestigioso doctor, oriundo de Uruguay, confesó que se había autotitulado abogado y que en su tierra natal había sido remisero, taxista y colectivero.

Casas, de 36 años, había ganado su prestigio en los tribunales de La Matanza. Desde hacía tiempo, asociado a varios abogados de la zona de González Catán y Laferrere, había instalado su nombre en causas penales. El miércoles pasado, salió de su casa de la calle Zeppelin 480, de González Catán. Supuestamente realizó su gira por los tribunales. Por la tarde visitó un cliente detenido en la comisaría de González Catán. Después de eso, desapareció misteriosamente.

Alrededor de las 18, un llamado al estudio de su hija, en Laferrere, aclaró la situación: Casas estaba secuestrado. "No hagas la denuncia o es boleta", amenazó la voz del otro lado del teléfono. Una hora más tarde, cuando la familia del desaparecido entraba en el último tramo de la desesperación, un nuevo llamado, atendido por su esposa, aclaró: "Queremos 250 luquitas", además de sugerir que el doctor abandonara una causa de narcotráfico. La mujer apenas si pudo reaccionar para presentar una denuncia por secuestro extorsivo ante la comisaría de González Catán. Intervino el fiscal Sergio Fernández Carrera. El drama golpeó a la familia: el hijo menor, de 5 años, fue internado por el estado de nerviosismo y la mujer intentó infructuosamente revolver cielo y tierra para obtener el rescate.

> **Golpe:** *El drama golpeó a la familia: el hijo menor, de 5 años, fue internado y la mujer revolvió cielo y tierra para obtener el rescate.*

Un equipo de la DDI de La Matanza y otro de la Side comenzaron a cruzar datos, previa intervención del teléfono de la casa de los Casas. Las escuchas fueron localizadas en un teléfono público de la zona del Abasto. Más precisamente en Valentín Gómez al 3800. Alrededor de 40 investigadores, disfrazados de vecinos, rodearon la zona, siguieron los pasos del autor de los llamados y observaron que se internaba en el edificio de Valentín Gómez 3438. La vivienda era propiedad de una amiga de Casas. Desde un edificio lindero se estableció una discreta vigilancia. Fotos mediante, se determinó que el autor de las llamadas era Marcos Alberto Domínguez, también vecino de González Catán y, curiosamente, también amigo de Casas. "Se notaba que estaban en buenas relaciones", señaló un investigador a este diario. La carátula de secuestro extorsivo comenzaba a tambalear.

El viernes por la noche, después de que la mujer, desgarrada, sostuvo que no podía reunir el rescate, la voz llamó nuevamente para asegurar que en pocas horas más Casas sería devuelto a su familia. Todo se terminó por desmoronar cuando los policías detectaron que el secuestrado, vestido con jeans y camisa, se cambiaba de ropa para colocarse el sufrido saco y corbata que vestía a la hora del secuestro. Y luego, acompañado por su amigo de la misteriosa voz, salía para cumplir con la autoentrega. El dúo trucho no tuvo tiempo de nada. Los 40 policías les cayeron encima. Después se comprobó que, antes del autosecuestro, había cobrado a los clientes de sus socios 50 mil pesos por servicios que él no había realizado. Fue más tarde que se determinó que Casas no sólo había cometido un falso secuestro sino que, además, era abogado trucho: no figuraba en ningún registro de abogados del país. El único registro que tenía era uruguayo, de conductor: había sido remisero, taxista y colectivero.

Jorge Larrosa



El abogado trucho estuvo autoguardado en Valentín Gómez 3438.
Se trataba del departamento de un amigo, también detenido.

UNA PAGINA WEB CREADA POR COMERCIANTES ASALTADOS

Arme su identikit en casa

Un menú de diferentes tipos de ojos, narices, mejillas y mentones, entre otros rasgos físicos, estará disponible a partir de la semana próxima en una página de internet, para que quienes hayan sido víctimas de algún delito puedan hacer su propio identikit de la cara del agresor. La iniciativa surgió de un grupo de vecinos y comerciantes de La Plata que, "cansados de la indiferencia de las fuerzas de seguridad de la provincia", implementarán este sistema con el fin de "favorecer la captura de los que no nos dejan vivir tranquilos", explicó a *Página/12* Rodolfo Cabrera, dueño de un maxikiosco y factotum de *www.lanzadera.com/asaltados*.

"Los comerciantes y vecinos de La Plata estamos cansados de ser víctimas de delitos", apuntó, enojado, Cabrera, y explicó que "por esa razón, en noviembre del año pasado, pusimos la página en Internet *www.lanzadera.com/asaltados*, y ahora brindamos esta posibilidad". El sistema de dictado de rostro a través de la computadora se realizará mediante un kit informático, similar al que emplea la policía, y que le permitirá al usuario modificar todos los rasgos faciales a partir de un perfil básico, para realizar un identikit de la persona que haya cometido el delito.

En la página se destaca la necesidad de combatir la impunidad a través de la información, apuntando la importancia de que tomen estado público la descripción de los agresores y los documentos con los que las víctimas dan parte a las autoridades, frente a la "falta de una política por parte de la provincia que resguarde la seguridad del ciudadano", manifestó Cabrera. El sitio en internet incluye también una serie de recomendaciones sobre formas de defensa y prevención del delito sin el uso de armas, y un link llamado "*¡Yo fui asaltado!*", adonde las víctimas de asaltos pueden enviar su historia con todos los detalles: fecha, hora y lugar del asalto, descripción de los asaltantes y una descripción de todo lo ocurrido. El denunciante puede mantener su anonimato o, en caso de que envíe algún dato personal para que sea publicado, debe dejarlo expresado en su relato.

Otro de los comerciantes afectados, que prefirió ocultar su nombre, comentó a este diario que está muy molesto con los policías "porque no se puede esperar nada de ellos. Siempre dan las mismas excusas: indiferencia o ineficacia", se quejó el hombre. "Parece que la sociedad no participa de la élite policial".



El sitio propone el intercambio de información de gente robada.
"Falta una política que resguarde la seguridad del ciudadano."

MAXIMA ZORREGUIETA EN BUENOS AIRES, SEGUIDA POR LOS PAPARAZZI

Pesadillas de una princesa porteña

Los fotógrafos la siguen a sol y sombra. En la noche, por los flashes, cayó al piso y les gritó. Luego retomó su estricto silencio.

Por Alejandra Dandan

Fue el único momento durante el cual obvió, directamente, el protocolo. Se levantó del suelo y gritó: "Desgraciados, desgraciados, son unos desgraciados". Los insultos de Máxima Zorreguieta dejaron impávidos a los fotógrafos. La carga de flashes disparada de noche, contra la futura princesa de Holanda en una de las avenidas más transitadas de Buenos Aires, la encegueció y cayó al piso. La caída de Máxima fue tan realista como sus gritos de furia. Fue el único momento en el que la argentina candidata a ocupar el trono holandés dejó el severísimo ceremonial protocolar impuesto no sólo para ella sino para cada uno de los integrantes de su familia. No pueden hablar –y de hecho no lo hacen– con ninguno de los medios de prensa, cada vez más desesperados por alcanzar a costa de persecuciones pesadillescas planos más cortos y dramáticos de esta fantástica pieza de la realeza. Entrenados como verdaderos paparazzi a la caza de ese objeto cotizable a buen dinero aquí y en el extranjero, los cámara se han trasformado en estos días en cazadores de una acorralada princesa.

La caída funcionó como el truco más esperado de una comedia de enredos. El modo más previsible de destruir los modos estrictos de los personajes imperturbables. Fue así, y lo consiguieron. Un grupo de veinte fotógrafos, enviados especiales de aquí y corresponsales *free lance* de ningún lado, lograron alcanzar a la princesa a la salida de la casa de unos amigos. Fue durante la madrugada del lunes, sobre el pavimento resbaloso por la lluvia de avenida del Libertador al 6200. Máxima había concedido hasta allí algún "sí, por unos días", "a lo sumo me marcharé el martes o miércoles de la semana entrante", "con mi familia" y cosas demasiado parecidas pero consideradas osadísimas para las normas de máximo silencio impuestas por la corona del reinado al que aspira.

Disfraz: *En las guardias periodísticas se comenta que la futura princesa, acosada por el cerco mediático, se ha provisto de una buena dosis de pelucas y trajes alternativos.*

El rebote contra el piso además de silencios solidarios despertó entre algunos paparazzi fascinación extrema. Los flashes se multiplicaron sobre el derrumbe e insultos de la chica de treinta años arrojada en medio de la calle. Esa única escena fue mil veces comentada a lo largo del día entre quienes se cruzaban en las guardias de seguimiento montadas en torno a la casa y a los lugares visitados por Máxima. Los comentarios se tornaron discusión cuando buena parte de los presentes en avenida de Libertador pusieron en duda que el accidente hubiese sido fortuito. En un mundo globalizado con princesas archicodiciadas por todo el planeta, se decía, cualquier imagen lindante con el escándalo o la torpeza puede suponer un negocio rentable.

Aquel traspié de madrugada no disuadió a los equipos designados para el rastreo de la futura reina. Sobre la entrada de su casa en Uriburu al 1200 hay quienes llevan tres meses esperando el arribo. "Y ustedes recién hoy llegan –se sorprendió el portero– porque la chica ya lleva varios días acá."

Con la presencia de Máxima en casa, cada quien en el barrio asume invariablemente, y a voluntad, la tarea de informador. No importan rubros ni profesiones ni grados de cercanía con la familia del 7 D, tan poco dada al barrio como a las propinas. Al menos de eso hablan los dos muchachitos de Disco, a metros del edificio. Llegan con tres canastos de provisiones para un piso más alto. "Son de terror", dice uno de ellos cuando responde sobre los clientes Zorreguieta. "Comemos mejor vos y yo que ellos -asegura-: no compran nada."

Calle mediante, y esto equivale a atravesar el torrente de periodistas obstinados en la vereda, la empleada de la farmacia aporta datos sobre la princesa del barrio. "Hoy salió con un trajecito gris y además –se apura-: llega en cinco minutos." La pista, casi una invitación para apresurar una despedida, se complejiza. Sin vueltas la empleada señala una vieja fotocopiadora a la que María del Carmen Cerrutti, la mamá de Máxima, parece adicta: "Fotocopias, viene y hace fotocopias. Fotocopias de cadauna de las notas donde hablan de su hija, eso hace", dice con cara de incógnita.

Ese aire de intrigas y misterios no es extraño en el barrio. El edificio y la casa donde vive aún Juan, el hermano de Máxima, su mamá y Jorge Zorreguieta, el cuestionado padre que fuera funcionario durante la última dictadura, está monitoreada por vecinos entusiasmados con eso de tener una princesa en casa. Desde el hall, Ricardo, el encargado, asegura casi en secreto que también el príncipe Guillermo Alejandro estuvo "acá, acá mismo, estuvo, hace dos años". El tono bajo lo repite mientras avisa que el auto de alquiler estacionando, con escoltas y choferes holandeses, acaba de devolver a Máxima a casa.

La princesa llegó de sus cuatro horas de almuerzo en el Yacht Club. Lo hizo a las cuatro y media de la tarde. Ahí mismo despidió a los custodios designados directamente por la corona holandesa para su estadía en la fatal Buenos Aires. A esa hora había terminado también, la visita de dos horas a su modista de la calle Honduras al 5000 pero, sobre todo, había concluido –por un rato– con las tormentosas búsquedas de atajos para despistar a la tropa de cámaras y fotógrafos.

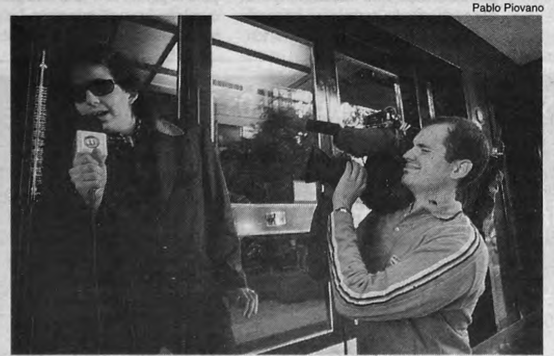
Nadie sabe hasta aquí si Máxima aterrizó con una doble. Lo cierto es que en las largas guardias periodísticas frente a su casa se comenta que la futura princesa, acosada por el tormentoso cerco mediático, se ha provisto en estos días de una buena dosis de pelucas y trajes alternativos. Dicen que la han visto con un carré rubísimo alternado con sombreros y lentes negros. Su madre, en tanto, entrenada en el contacto con motoristas y fotógrafos que la siguen desde hace meses, ha sistematizado el tema de los disfraces llevando varios conjuntos de recambio para una sola salida. "Así si ahora está de verde, en un rato sale de anaranjado", explica uno de los muchachos entrenados en el tema.

Pablo Piovano



Máxima llega a su casa protegida por un custodio holandés que aleja a la nube de fotógrafos.
Sólo cuando la hicieron caer al piso perdió su compostura: "Desgraciados", los increpó.

Pablo Piovano



Todo método para obtener una declaración fue probado.
Pero la familia tiene prohibido romper el silencio.

CONDENARON A LA URRACA, DEMANDADA POR CHILAVERT

El peligro de decir "paparulo"

El periodista escribió "medio paparulo", y la Justicia consideró "exceso de libertad de prensa": en un polémico fallo, la Cámara de Apelaciones en lo Comercial ratificó una sentencia a favor del futbolista José Luis Chilavert, en una causa por "calumnias e injurias" contra la desaparecida editorial La Urraca. En 1995, el ex arquero de Vélez Sarsfield se sintió agraviado porque el periodista José María Suárez –que escribía en la revista *Humor* con el seudónimo de Walter Clos– lo describió como "medio paparulo" y como dueño de un "estúpido ego"; por ese motivo, la defensa del futbolista pidió una indemnización de 200 mil pesos. Aunque la Cámara señaló en su fallo que "el resarcimiento pretendido en concepto de daño patrimonial es inadmisible", evaluó que la nota "contenía información falaz que, excediendo la libertad de prensa, lesionó su honor", y que las expresiones vertidas en el artículo "colocan en duda la dignidad personal" del deportista.

La nota de la discordia fue publicada en septiembre de 1995, bajo el título "Nunca dice lo que dice". Allí, Clos hacía referencia al "estúpido ego" de Chilavert, quien había calificado a los miembros del Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires de "mediocres y deshonestos". "Es medio paparulo", concluyó el cronista. Las declaraciones le habían valido al arquero varias querellas, por lo que se había retractado, diciendo que nunca "estuvo en su ánimo darle al mencionado término el sentido que se le atribuye en la querella". Es decir: nunca dijo lo que en realidad dijo. De ahí el título del artículo de Clos.

Enterado de la furia del futbolista, Clos intentó retractarse: "Paparulo no es ofensivo, pero no esquivo su sinonimia con lo dicho más arriba ('tonto' o 'bobo'), y lo empleo hasta con mis más queridos parientes. En cambio, 'deshonesto' es fulero". No le sirvió: el deportista siguió en su postura, y el caso llegó a la Justicia. A pesar de que los abogados de La Urraca negaron que el texto agraviara a Chilavert "en tanto que el texto fue redactado con ironía y dentro del contexto humorístico que caracteriza a la revista", el 30 de diciembre de 1999, la sentencia en primera instancia estableció que "la nota publicada no exhibió ironías sino apreciaciones impropias que lesionaron el honor del pretensor". El fallo de la Cámara, dieciséis meses después, confirma esa postura: "Para determinar la responsabilidad de los accionados, es intrascendente el carácter humorístico de la publicación, la ironía o la sátira utilizada por el autor de la nota".

La defensa de Clos sostuvo al apelar que "se interpretó erróneamente los hechos fundantes de la condena". Ediciones La Urraca, por su parte, consideró que el fallo de primera instancia "no tuvo en cuenta el sentido humorístico de la publicación" y "afectó la libertad de prensa". Aunque la Cámara reconoció que "todo hombre libre tiene el derecho incontestable de publicar las opiniones que le parezcan", sostuvo que "ello no implica que la prensa permanezca ajena al deber de reparar los daños causados por expresiones injuriantes. Ello, porque la prensa no goza de impunidad sino de seguridad por la función que desempeña". El fallo parece dejar fuera de la categoría de "opinión" lo escrito por Clos, al considerar que sus expresiones "implican un agravio, y trasuntan un ánimo injurioso; configuran una irrazonable invasión de la esfera privada del actor, y colocan en duda su dignidad personal".

Una visita que disparó el microcrédito en la ciudad

Tras declarar ciudadano ilustre a Yunus, el gobierno porteño destinó 30.000 pesos al Grameen. El Nación le donará 100.000.

Los "créditos para pobres" llegarán también a la Ciudad de Buenos Aires. El gobierno porteño formalizó un convenio con la filial argentina del Grameen Bank, fundado por Muhammad Yunus, por el cual la ciudad dispone un fondo inicial de 30.000 pesos y otorga oficinas en las sedes de los Centros de Gestión y Participación. El programa funcionará en la zona sur de la ciudad, empezando por Mataderos o Lugano. Los créditos irán de 100 a 500 pesos y su gestión estará íntegramente a cargo de la Fundación Grameen, que en los próximos meses hará una "convocatoria pública" en los barrios elegidos. También el Banco de la Nación convino en financiar los microcréditos, a través de una donación de cien mil pesos.

Los 30.000 mil pesos servirán para una experiencia piloto de alrededor de un centenar de créditos, cuya gestión se canalizará mediante los Centros de Gestión y Participación (CGP) de los barrios correspondientes. "La Fundación Grameen se incorporó desde el año pasado a la Mesa de Diálogo Social –observó para este diario Daniel Figueroa, secretario de Promoción Social del gobierno porteño–; desde entonces estudiamos la posibilidad de instalar su metodología en la ciudad. Para hacerlo se eligió la zona sur, en los barrios de Lugano o Mataderos, y se prevé que el programa empiece a funcionar dentro de tres meses."

Estos créditos, antes que pedidos, serán ofrecidos. Pablo Broder, presidente de la Fundación Grameen en la Argentina, explicó que "cuando entramos a un pueblo, o en este caso a un barrio, no esperamos a que la gente venga sino que hacemos una convocatoria pública, en la plaza, en la iglesia. Los interesados deben calificar como pobres muy pobres, deben tener proyectos productivos y constituirse en grupos de cinco personas que no sean familiares entre sí y que pasarán por talleres de entrenamiento".

> **Broder:** *"Los interesados deben calificar como pobres muy pobres, deben tener proyectos productivos y constituirse en grupos de cinco personas".*

En cuanto a la relación con las autoridades, "la filosofía de Grameen requiere que la operación no se efectúe ni directa ni indirectamente por entidades de derecho público como el gobierno de la ciudad: seremos nosotros quienes operemos mediante el soporte que ofrecerá la ciudad: financiación, oficinas, aporte de trabajadores sociales".



TELAM

Aníbal Ibarra, en la entrevista con el bengalí Muhammad Yunus.
Los créditos irán de 100 a 500 pesos y empezarán en el sur.

Un antecedente del proyecto puede encontrarse –puntualizó Cecilia Felgueras, vicejefa de gobierno de la Ciudad– en los créditos para vivienda destinados a jefas de hogar otorgados por la Secretaría de Acción Social, que "tuvieron un índice de devolución altísimo, que llegó al 98,8 por ciento". Las mujeres jefas de hogar son destinatarias principales de los créditos Grameen. Otro antecedente está dado por los "créditos a tasa cero para microemprendimientos, que viene otorgando la ciudad", señaló Eduardo Hecker, secretario de Desarrollo Económico porteño. Ayer Aníbal Ibarra, jefe de gobierno de la Ciudad, declaró visitante ilustre a Muhammad Yunus.

También el Banco de la Nación Argentina firmó un convenio con la Fundación Grameen, por el cual la financiará con cien mil pesos. Enrique Olivera, presidente del Banco, destacó que "no se trata de un préstamo sino de una donación, que se canaliza a través de la Fundación Banco Nación. El presupuesto de la Fundación, que llega a un millón de dólares anuales, se ha reorientado en el sentido de financiar organizaciones no gubernamentales cuya finalidad sea promover microcréditos para personas que no tengan patrimonio ni garantías. Es una tendencia internacional, a partir del hecho de que la mitad de la población mundial todavía está afuera del sistema oficial de crédito".

Encuentro con el maestro

Fue un encuentro de los impulsores del microcrédito en la Argentina con quienes consideran como su *maestro*. Unas 700 personas –entre representantes de una serie de ONG que llevan adelante aquí el ejemplo de Muhamad Yunus y beneficiarios de esos programas– se encontraron con el bengalí para escuchar de primera mano las recomendaciones y enseñanzas sobre cómo prestar plata sin garantía a la gente pobre.

Organizado por la revista *Tercer Sector*, en el encuentro Yunus detalló que los créditos que otorga el Grameen Bank se dan a partir de la conformación de un grupo solidario, que es el responsable de dar vía libre al pedido. "El acceso al crédito es un derecho humano fundamental", aseguró.

Siguiendo el ejemplo del economista bengalí, las organizaciones argentinas entregaron en los últimos diez años microcréditos por valor de unos 100 millones de dólares. Entre las ONG que se encontraron con Yunus estuvieron Provivienda Social, Fundación Emprender, Grameen (Aldeas) Argentina, Fundación Vivienda y Comunidad, Sedeca, Fundación Sagrada Familia, Idemi y el Foncap.

Por Martín Granovsky

Se define como un "pragmático social". Al verlo, eso se traduce en un tipo que da argumentos y ejemplos para apoyar cada afirmación, elude el conflicto sin sonar oportunista, esquiva la política sin ser antipolítico y sortea el mundo académico sin pasar por un irracional. La única preocupación de Muhammad Yunus, nacido hace 60 años en Bangladesh, con un título de economista en los Estados Unidos y un libro editado aquí por Andrés Bello, "Un mundo sin pobreza", es acabar con la marginalidad. Su herramienta es Grameen, el banco creado por él que da crédito a los pobres.

En 1974, después de una tremenda hambruna en Bangladesh, Yunus visitó la franja más pobre de la población para conocer su situación de cerca. Lo iluminó el caso de Sufia Begun, una mujer de 21 años con tres hijos que fabricaba con sus manos banquitos de bambú y jamás obtenía ni siquiera una ganancia miserable porque debía entregar su producción a los usureros del pueblo. Yunus forjó entonces una de sus conclusiones: "No hay mayor impulso para un pobre que su necesidad de supervivencia, y lo que una persona necesita primero no es formación sino capital para arrancar sin los condicionamientos de la usura".

–¿Es verdad que recibe muchos mensajes desde la Argentina?

–Es cierto. Todos los días, entre las seis y las siete y media, chequeo los mails. Recibo unos 40 por día, la mayoría desde Occidente, y dentro de ellos, curiosamente, la mayoría llegan de la Argentina.

–¿Quiénes escriben desde aquí?

–Universitarios, sobre todo. Jóvenes en general.

–¿Y por qué lo hacen?

–Es raro, ¿no? Será porque en la Argentina mucha gente se tomó mi libro en serio y lo leyó a fondo. Los estudiantes, por ejemplo, me dicen que no hay un sistema de préstamos en su colegio o en su facultad y quieren una forma de implementarlo.

–¿Usted escribe en español?

–No, pero cuando me di cuenta de que el flujo desde la Argentina iba a seguir implementé una forma de contestar los mails. Un programa los traduce al inglés, yo los contesto, el programa traduce mis respuestas al español y entonces los mando. A veces basta con un consejo práctico de una sola línea y un sí o un no.

–Desayuna con los mails argentinos.

–No, vienen antes del desayuno y la ducha. Después leo los diarios en la oficina, que queda al lado de mi casa. Chequeo toda información interesante, que después uso en reuniones durante todo el día.

–¿Hace vida de político?

–(Se ríe). La diferencia es que yo obligatoriamente rechazo invitaciones. Suele explicar que mi norma standard es no aceptar invitaciones. Si acepto todas, físicamente agotaré las posibilidades de pasar siquiera por mi oficina y mi casa. Si acepto el diez por ciento, terminaré irritando al 90 por ciento que rechazo. Y ten-

De visita a la Argentina, el economista Yunus explicó a **Página/12** el funcionamiento de Grameen, el banco creado por él para da créditos a quienes no los conseguían, los pobres de Bangladesh, y por qué el 98 por ciento de los deudores devuelve el dinero.

MUHAMMAD Y

"Al pri

go otro criterio para mi uso del tiem po: no paso todo el día con el staf porque si no pierdo contacto con l realidad en las distintas regiones.

–¿Sigue visitando aldeas, po ejemplo?

–Todo el tiempo. Y me emocio na ver cómo cambiaron las cosas. A principio trataba de medir si Grame en funcionaba o no. Ahora consta



cómo se va extendiendo y planeamo su crecimiento.

–Estamos hablando de más 1 años.

–Sí. Es mucho, ¿no?

–No sé. ¿Es mucho?

–Yo suelo provocar a la gente c Grameen en las aldeas haciéndo justamente esa pregunta. "¿No esta aburrida, tanto tiempo haciendo l mismo y lo mismo? ¿Por qué n abandonas?", pregunto. Y me grita que no, que no dejarán.

–¿Es una respuesta para uste mismo?

–Totalmente. No se imagina lo in teresante que resulta ver de qué m nera no solo todos los días se le p ga a la gente, sino cómo la gente v cambiando su propia vida. La gen recibe dinero, y a la vez recibe vid

Una visita que disparó el microcrédito en la ciudad

Tras declarar ciudadano ilustre a Yunus, el gobierno porteño destinó 30.000 pesos al Grameen. El Nación le donará 100.000.

Los "créditos para pobres" llegarán también a la Ciudad de Buenos Aires. El gobierno porteño formalizó un convenio con la filial argentina del Grameen Bank, fundado por Muhammad Yunus, por el cual la ciudad dispone un fondo inicial de 30.000 pesos y otorga oficinas en las sedes de los Centros de Gestión y Participación. El programa funcionará en la zona sur de la ciudad, empezando por Mataderos o Lugano. Los créditos irán de 100 a 500 pesos y su gestión estará íntegramente a cargo de la Fundación Grameen, que en los próximos meses hará una "convocatoria pública" en los barrios elegidos. También el Banco de la Nación convino en financiar los microcréditos, a través de una donación de cien mil pesos.

Los 30.000 mil pesos servirán para una experiencia piloto de alrededor de un centenar de créditos, cuya gestión se canalizará mediante los Centros de Gestión y Participación (CGP) de los barrios correspondientes. "La Fundación Grameen se incorporó desde el año pasado a la Mesa de Diálogo Social –observó para este diario Daniel Figueroa, secretario de Promoción Social del gobierno porteño–; desde entonces estudiamos la posibilidad de instalar su metodología en la ciudad. Para hacerlo se eligió la zona sur, en los barrios de Lugano o Mataderos, y se prevé que el programa empiece a funcionar dentro de tres meses."

Estos créditos, antes que pedidos, serán ofrecidos. Pablo Broder, presidente de la Fundación Grameen en

Broder: ***"Los interesados deben calificar como pobres muy pobres, deben tener proyectos productivos y constituirse en grupos de cinco personas".***

la Argentina, explicó que "cuando entramos a un pueblo, o en este caso a un barrio, no esperamos a que la gente venga sino que hacemos una convocatoria pública, en la plaza, en la iglesia. Los interesados deben calificar como pobres muy pobres, deben tener proyectos productivos y constituirse en grupos de cinco personas que no sean familiares entre sí y que pasarán por talleres de entrenamiento".

En cuanto a la relación con las autoridades, "la filosofía de Grameen requiere que la operación no se efectúe ni directa ni indirectamente por entidades de derecho público como el gobierno de la ciudad: seremos nosotros quienes operemos mediante el soporte que ofrecerá la ciudad: financiación, oficinas, aporte de trabajadores sociales".

TELAM



Aníbal Ibarra, en la entrevista con el bengalí Muhammad Yunus.
Los créditos irán de 100 a 500 pesos y empezarán en el sur.

Un antecedente del proyecto puede encontrarse –puntualizó Cecilia Felgueras, vicejefa de gobierno de la Ciudad– en los créditos para vivienda destinados a jefas de hogar otorgados por la Secretaría de Acción Social, que "tuvieron un índice de devolución altísimo, que llegó al 98,8 por ciento". Las mujeres jefas de hogar son destinatarias principales de los créditos Grameen. Otro antecedente está dado por los "créditos a tasa cero para microemprendimientos, que viene otorgando la ciudad", señaló Eduardo Hecker, secretario de Desarrollo Económico porteño. Ayer Aníbal Ibarra, jefe de gobierno de la Ciudad, declaró visitante ilustre a Muhammad Yunus.

También el Banco de la Nación Argentina firmó un convenio con la Fundación Grameen, por el cual la financiará con cien mil pesos. Enrique Olivera, presidente del Banco, destacó que "no se trata de un préstamo sino de una donación, que se canaliza a través de la Fundación Banco Nación. El presupuesto de la Fundación, que llega a un millón de dólares anuales, se ha reorientado en el sentido de financiar organizaciones no gubernamentales cuya finalidad sea promover microcréditos para personas que no tengan patrimonio ni garantías. Es una tendencia internacional, a partir del hecho de que la mitad de la población mundial todavía está afuera del sistema oficial de crédito".

Encuentro con el maestro

Fue un encuentro de los impulsores del microcrédito en la Argentina con quienes consideran como su *maestro*. Unas 700 personas –entre representantes de una serie de ONG que llevan adelante aquí el ejemplo de Muhamad Yunus y beneficiaros de esos programas– se encontraron con el bengalí para escuchar de primera mano las recomendaciones y enseñanzas sobre cómo prestar plata sin garantía a la gente pobre.

Organizado por la revista *Tercer Sector*, en el encuentro Yunus detalló que los créditos que otorga el Grameen Bank se dan a partir de la conformación de un grupo solidario, que es el responsable de dar vía libre al pedido. "El acceso al crédito es un derecho humano fundamental", aseguró.

Siguiendo el ejemplo del economista bengalí, las organizaciones argentinas entregaron en los últimos diez años microcréditos por valor de unos 100 millones de dólares. Entre las ONG que se encontraron con Yunus estuvieron Provivienda Social, Fundación Emprender, Grameen (Aldeas) Argentina, Fundación Vivienda y Comunidad, Sedeca, Fundación Sagrada Familia, Idemi y el Foncap.

MUHAMMAD YUNUS EXPLICA COMO CONSTRUYO EL BANCO DE LOS POBRES

"Al principio yo me ponía de garante"

De visita a la Argentina, el economista Yunus explicó a **Página/12** el funcionamiento de Grameen, el banco creado por él para dar créditos a quienes no los conseguían, los pobres de Bangladesh, y por qué el 98 por ciento de los deudores devuelve el dinero.

Adrián Pérez



Yunus soportó el combate de los usureros y el escepticismo de banqueros y economistas.

Por Martín Granovsky

Se define como un "pragmático social". Al verlo, eso se traduce en un tipo que da argumentos y ejemplos para apoyar cada afirmación, elude el conflicto sin sonar oportunista, esquiva la política sin ser antipolítico y sortea el mundo académico sin pasar por un irracional. La única preocupación de Muhammad Yunus, nacido hace 60 años en Bangladesh, con un título de economista en los Estados Unidos y un libro editado aquí por Andrés Bello, "Un mundo sin pobreza", es acabar con la marginalidad. Su herramienta es Grameen, el banco creado por él que da crédito a los pobres.

En 1974, después de una tremenda hambruna en Bangladesh, Yunus visitó la franja más pobre de la población para conocer su situación de cerca. Lo iluminó el caso de Sufia Begun, una mujer de 21 años con tres hijos que fabricaba con sus manos banquitos de bambú y jamás obtenía ni siquiera una ganancia miserable porque debía entregar su producción a los usureros del pueblo. Yunus forjó entonces una de sus conclusiones: "No hay mayor impulso para un pobre que su necesidad de supervivencia, y lo que una persona necesita primero no es formación sino capital para arrancar sin los condicionamientos de la usura".

–¿Es verdad que recibe muchos mensajes desde la Argentina?

–Es cierto. Todos los días, entre las seis y las siete y media, chequeo los mails. Recibo unos 40 por día, la mayoría desde Occidente, y dentro de ellos, curiosamente, la mayoría llegan de la Argentina.

–¿Quiénes escriben desde aquí?

–Universitarios, sobre todo. Jóvenes en general.

–¿Y por qué lo hacen?

–Es raro, ¿no? Será porque en la Argentina mucha gente se tomó mi libro en serio y lo leyó a fondo. Los estudiantes, por ejemplo, me dicen que no hay un sistema de préstamos en su colegio o en su facultad y quieren una forma de implementarlo.

–¿Usted escribe en español?

–No, pero cuando me di cuenta de que el flujo desde la Argentina iba a seguir implementé una forma de contestar los mails. Un programa los traduce al inglés, yo los contesto, el programa traduce mis respuestas al español y entonces los mando. A veces basta con un consejo práctico de una sola línea y un sí o un no.

–Desayuna con los mails argentinos.

–No, vienen antes del desayuno y la ducha. Después leo los diarios en la oficina, que queda al lado de mi casa. Chequeo toda información interesante, que después uso en reuniones durante todo el día.

–¿Hace vida de político?

–(Se ríe). La diferencia es que yo obligatoriamente rechazo invitaciones. Suele explicar que mi norma standard es no aceptar invitaciones. Si acepto todas, físicamente agotaré las posibilidades de pasar siquiera por mi oficina y mi casa. Si acepto el diez por ciento, terminaré irritando al 90 por ciento que rechazo. Y tengo otro criterio para mi uso del tiempo: no paso todo el día con el staff, porque si no pierdo contacto con la realidad en las distintas regiones.

–¿Sigue visitando aldeas, por ejemplo?

–Todo el tiempo. Y me emociona ver cómo cambiaron las cosas. Al principio trataba de medir si Grameen funcionaba o no. Ahora constato cómo se va extendiendo y planeamos su crecimiento.

Mecanismo: *"Los préstamos tienen un pago inmediato y constante, semanal, para que los pobres lo sientan menos, y el banco funciona atendiendo a grupos".*

–Estamos hablando de más 15 años.

–Sí. Es mucho, ¿no?

–No sé. ¿Es mucho?

–Yo suelo provocar a la gente de Grameen en las aldeas haciéndole justamente esa pregunta. "¿No estás aburrida, tanto tiempo haciendo lo mismo y lo mismo? ¿Por qué no abandonas?", pregunto. Y me gritan que no, que no dejarán.

–¿Es una respuesta para usted mismo?

–Totalmente. No se imagina lo interesante que resulta ver de qué manera no solo todos los días se le paga a la gente, sino cómo la gente va cambiando su propia vida. La gente recibe dinero, y a la vez recibe vida.

–¿Es un plan de inclusión social?

–Sí. Ahora, muchos más están dentro de la corriente, no fuera de ella. Ya no son marginales.

–¿No son marginales porque han pasado de la marginalidad a la pobreza?

–Prefiero ponerlo de otra manera: la pobreza es en sí misma una forma de marginalidad. No hago más distinciones. Grameen busca cambios de vida para que la gente pueda dejar de ser pobre. Es un banco para los pobres, pero me gusta cuando lo llaman "El banco de los ex pobres".

–¿En qué momento alguien deja de ser pobre?

–Hay diez parámetros distintos, y son internacionales. Por ejemplo, en lo que tiene que ver con el hambre, es la ingestión de 200 calorías diarias, más determinadas condiciones sobre ahorro, escuela, salud, agua potable y techo.

–¿Techo?

–Sí, y no le digo solo casa sino techo. Techo en sentido literal. Recuerde que en mi país las lluvias son tremendas, y entonces es crucial contar con un techo que no deje pasar el agua.

–Eso quiere decir que una catástrofe puede volver a la pobreza a miles de personas que habían logrado salir de ella.

–Sí. En días. O en horas. Hay un nivel de desastre promedio que ya podemos manejar. Ahora, cuando se trata del anegamiento de kilómetros y kilómetros cuadrados, hay que volver a empezar, y eso es tremendo.

–¿Con qué ingreso se sale de la pobreza?

–Con cinco mil takas. Digamos, unos 100 dólares. Con esa cifra se puede vivir decorosamente.

–¿Cómo hace Grameen para medir, en general, el progreso?

–Con una ficha por familia.

–Usted, así, construye lo que en términos políticos sería un gran aparato. Lo deben tentar con ofertas de líderes religiosos o políticos.

–Religiosos no. En Bangladesh el origen de los líderes religiosos está relacionado con el sector más tradicional, o tradicionalista de la población. Políticos sí.

–¿Por qué no se convirtió usted en político?

–La misma persona no puede hacer todo, y no quiero dejar de hacer lo que hago: cosas buenas para la gente. La política es sucia y violenta.

–No todos los políticos lo son.

–Tiene razón, pero la lógica política sí lo es. Si el sistema político me destruyera yo no podría volver al banco. Y seguro me atacarían. Dirían que yo uso millones de takas del banco para la política. Mentirían, pero no importaría la verdad o la mentira: yo debería dedicar tanta energía a negar los ataques que no me quedarían fuerzas para cosas útiles.

–¿Cómo es su familia?

–Mi esposa es profesora de física, y tengo una hija de 15 años. Tengo otra hija, mayor, de mi matrimonio anterior con una norteamericana. Vive en los Estados Unidos y es cantante de ópera. Soprano.

–¿La familia apoya su elección por Grameen en lugar de una brillante carrera como economista?

–Sí, se sienten muy reconfortados con el reconocimiento hacia Grameen. Y conocen cómo funcionan los campus universitarios. Cuánta energía se desperdicia en ellos en peleas internas y riñas absurdas.

–¿Cómo se formó el capital inicial de la institución?

–No sé si usted sabe que le presté 27 dólares a 42 personas.

–Está en su libro. Pero ignoro cómo siguió después.

–Al principio fui a los bancos a pedir dinero.

–¿Para usted?

–No. Quería que les prestasen directamente a los pobres.

–Que no eran solventes.

–Claro, ése era el problema. Por eso me puse yo de garante.

–¿Usted mismo firmaba?

–Sí. Era la única manera de convencer a los banqueros.

–¿Y luego?

–Luego empezó a mandar la realidad. Como los préstamos tienen un pago inmediato y constante, semanal, para que los pobres lo sientan menos, y como el nivel de retorno del préstamos resultó altísimo, como del 98 por ciento, la propia historia del sistema de Grameen fue sirviendo de garantía. Cuando buscábamos dinero los bancos ya sabían que recuperarían su plata.

Moroso: *"No quiera imaginar el castigo moral a quien no paga, lo mal que llega a sentirse ese individuo ante la mirada de los demás".*

–¿Cómo hizo para vencer las resistencias?

–Al principio decían: "Ustedes están locos". Después, "hoy colapsan". Más tarde, "el colapso sin duda ocurrirá mañana". O argumentaban que todo se debía a mi carisma, lo cual se cayó cuando aparecieron 200 organizaciones similares a Grameen.

–¿Y ahora qué dicen?

–Que está bien Grameen, que funciona, pero que es inútil porque las cifras son demasiado bajas. O: "Es bueno, te felicito, pero nosotros no lo hacemos". O esto: "Las reglas de mi banco no lo permiten, pero sigan adelante". Antes mis colegas me preguntaban por qué mezclarme con los pobres, ya que ese no era trabajo de un economista. Y debo decirle que la prensa internacional fue muy útil. El vecino de uno no es nadie, pero si aparece en *The New York Times* debe ser alguien, ¿no?

–Pareciera que su preocupación es lo útil y lo práctico.

–Así es.

–Y también parece obsesionado por evitar conflictos.

–Ajá. Damos préstamos.

–Pero el préstamo con el criterio de Grameen implica también un conflicto. Es un modelo de relación social.

–Por supuesto, y ésa es la razón por la que yo evito ciertos conflictos. En Bangladesh hay gente muy capacitada para la discusión ideológica y para el debate político. Es interesante, pero si uno se mete no sale. Al mismo tiempo, yo me meto en todo debate sobre derechos humanos. Eso tiene que ver con el bienestar de la gente y con los créditos para que la gente salga de la pobreza.

–Planteado así, parece una cuestión de voluntad.

–Es una cuestión de voluntad.

–¿También de voluntarismo?

–No. Mire, si uno quiere terminar con la pobreza no es seguro que pueda hacerlo, pero si uno no lo busca es seguro que no lo hará.

–¿Y qué dicen los usureros?

–La mitad de la población es rechazada por los bancos. No califica para sus requisitos mínimos y por eso recurre a los usureros, que existen en todo el mundo. Hoy (por ayer) les dije a los funcionarios del gobierno de la ciudad con los que me entrevisté que seguro hay gente pobre que paga tasas del diez por ciento diario pidiendo plata a usureros. Les dije que me dieran una semana en Buenos Aires, que lo demostraría.

–¿Qué hicieron los usureros al principio de Grameen?

–Fueron durísimos. Cuando iba a una aldea me mandaban un mensaje: "Si entran, no salen vivos".

–¿Y entraban?

–No. Jamás nos prestamos a la violencia.

–Pero les dejaban el campo libre a los usureros.

–Tampoco. Hacíamos saber que nos habían negado la entrada a una aldea, y entonces gente de esa aldea venía a vernos. Yo les decía que con gusto iba a recibirlos, pero en otro sitio, y que si querían que fuésemos en su aldea debían resolver ellos mismos el problema con quienes nos impedían la entrada. Es decir: confrontamos a los usureros con la gente. Y la gente les ganó. Con la ventaja adicional de que, luego de ganar, quedó inmune también a todo tipo de clientelismo por parte de los políticos.

–¿Por qué es tan alta la tasa de retorno de los créditos, Yunus? ¿Cuál es el castigo si un crédito no se paga?

–¿Castigo? Ninguno.

–¿No hay hipoteca ni ejecución?

–No. Pero no quiera imaginar el castigo moral a quien no paga, lo mal que llega a sentirse ese individuo ante la mirada de los demás.

–Por eso el grupo es un requisito de la construcción de Grameen.

–Claro. Si no, el sistema no funciona.

–¿Son diferentes los bengalíes?

–(Se ríe) ¿Diferentes?

–Sí. De los argentinos.

–Usted no lo va a creer, pero en todos los países me preguntan lo mismo. Y yo contesto lo mismo: que es abrumadora la similitud entre hombres de uno y otro país. En circunstancias similares, los pobres sufren problemas similares y, al mismo tiempo, requieren condiciones similares para salir de la pobreza.

–¿Cuántos empleados tiene Grameen?

–Ahora, 12 mil.

–¿Cuánto ganan?

–Siete mil quinientos takas.

–Ciento cincuenta dólares.

–Sí. No está mal. Más beneficios sociales.

–¿Cuántos préstamos dieron?

–Dos millones y medio.

–¿Qué edad tiene, Yunus?

–Cumplí 60.

–¿Y es verdad que comenzó Grameen por el shock de ver a una mujer que no podía salir de la pobreza porque no conseguía los centavos iniciales para comenzar una pequeña actividad?

–Sí. Ese shock cambió mi vida y determinó mi elección profesional. Después me vi envuelto en una serie de desafíos, y uno me fue llevando a otro. Que el sistema funcione en una aldea, en otra, en otra, en una ciudad, en otra ciudad más, en una ciudad más grande, en una región, en todo el país, en otros países.



Adrián Pérez

Yunus soportó el combate de los usureros y el escepticismo de banqueros y economistas.

NUS EXPLICA COMO CONSTRUYO EL BANCO DE LOS POBRES

...cipio yo me ponía de garante"

–¿Es un plan de inclusión social?

–Sí. Ahora, muchos más están dentro de la corriente, no fuera de ella. Ya no son marginales.

–¿No son marginales porque han pasado de la marginalidad a la pobreza?

–Prefiero ponerlo de otra manera: la pobreza es en sí misma una forma de marginalidad. No hago más distinciones. Grameen busca cambios de vida para que la gente pueda dejar de ser pobre. Es un banco para los pobres, pero me gusta cuando lo llaman "El banco de los ex pobres".

Mecanismo: *"Los préstamos tienen un pago inmediato y constante, semanal, para que los pobres lo sientan menos, y el banco funciona atendiendo a grupos".*

–¿En qué momento alguien deja de ser pobre?

–Hay diez parámetros distintos, y son internacionales. Por ejemplo, en lo que tiene que ver con el hambre, es la ingestión de 200 calorías diarias, más determinadas condiciones sobre ahorro, escuela, salud, agua potable y techo.

–¿Techo?

–Sí, y no le digo solo casa sino techo. Techo en sentido literal. Recuerde que en mi país las lluvias son tremendas, y entonces es crucial contar con un techo que no deje pasar el agua.

–Eso quiere decir que una catástrofe puede volver a la pobreza a miles de personas que habían logrado salir de ella.

–Sí. En días. O en horas. Hay un nivel de desastre promedio que ya podemos manejar. Ahora, cuando se trata del anegamiento de kilómetros y kilómetros cuadrados, hay que volver a empezar, y eso es tremendo.

–¿Con qué ingreso se sale de la pobreza?

–Con cinco mil takas. Digamos, unos 100 dólares. Con esa cifra se puede vivir decorosamente.

–¿Cómo hace Grameen para medir, en general, el progreso?

–Con una ficha por familia.

–Usted, así, construye lo que en términos políticos sería un gran aparato. Lo deben tentar con ofertas de líderes religiosos o políticos.

–Religiosos no. En Bangladesh el origen de los líderes religiosos está relacionado con el sector más tradicional, o tradicionalista de la población. Políticos sí.

–¿Por qué no se convirtió usted en político?

–La misma persona no puede hacer todo, y no quiero dejar de hacer lo que hago: cosas buenas para la gente. La política es sucia y violenta.

–No todos los políticos lo son.

–Tiene razón, pero la lógica política sí lo es. Si el sistema político me destruyera yo no podría volver al banco. Y seguro me atacarían. Dirían que yo uso millones de takas del banco para la política. Mentirían, pero no importaría la verdad o la mentira: yo debería dedicar tanta energía a negar los ataques que no me quedarían fuerzas para cosas útiles.

–¿Cómo es su familia?

–Mi esposa es profesora de física, y tengo una hija de 15 años. Tengo otra hija, mayor, de mi matrimonio anterior con una norteamericana. Vive en los Estados Unidos y es cantante de ópera. Soprano.

–¿La familia apoya su elección por Grameen en lugar de una brillante carrera como economista?

–Sí, se sienten muy reconfortados con el reconocimiento hacia Grameen. Y conocen cómo funcionan los campus universitarios. Cuánta energía se desperdicia en ellos en peleas internas y riñas absurdas.

–¿Cómo se formó el capital inicial de la institución?

–No sé si usted sabe que le presté 27 dólares a 42 personas.

–Está en su libro. Pero ignoro cómo siguió después.

–Al principio fui a los bancos a pedir dinero.

–¿Para usted?

–No. Quería que les prestasen directamente a los pobres.

–Que no eran solventes.

–Claro, ése era el problema. Por eso me puse yo de garante.

–¿Usted mismo firmaba?

–Sí. Era la única manera de convencer a los banqueros.

–¿Y luego?

–Luego empezó a mandar la realidad. Como los préstamos tienen un pago inmediato y constante, semanal, para que los pobres lo sientan menos, y como el nivel de retorno del préstamos resultó altísimo, como del 98 por ciento, la propia historia del sistema de Grameen fue sirviendo de garantía. Cuando buscábamos dinero los bancos ya sabían que recuperarían su plata.

–¿Cómo hizo para vencer las resistencias?

–Al principio decían: "Ustedes están locos". Después, "hoy colapsan". Más tarde, "el colapso sin duda ocurrirá mañana". O argumentaban que todo se debía a mi carisma, lo cual se cayó cuando aparecieron 200 organizaciones similares a Grameen.

–¿Y ahora qué dicen?

–Que está bien Grameen, que funciona, pero que es inútil porque las cifras son demasiado bajas. O: "Es bueno, te felicito, pero nosotros no lo hacemos". O esto: "Las reglas de mi banco no lo permiten, pero sigan adelante". Antes mis colegas me preguntaban por qué mezclarme con los pobres, ya que ese no era trabajo de un economista. Y debo decirle que la prensa internacional fue muy útil. El vecino de uno no es nadie, pero si aparece en *The New York Times* debe ser alguien, ¿no?

–Pareciera que su preocupación es lo útil y lo práctico.

–Así es.

–Y también parece obsesionado por evitar conflictos.

–Ajá. Damos préstamos.

–Pero el préstamo con el criterio de Grameen implica también un conflicto. Es un modelo de relación social.

–Por supuesto, y ésa es la razón por la que yo evito ciertos conflictos. En Bangladesh hay gente muy capacitada para la discusión ideológica y para el debate político. Es interesante, pero si uno se mete no sale. Al mismo tiempo, yo me meto en todo debate sobre derechos humanos. Eso tiene que ver con el bienestar de la gente y con los créditos para que la gente salga de la pobreza.

–Planteado así, parece una cuestión de voluntad.

Moroso: *"No quiera imaginar el castigo moral a quien no paga, lo mal que llega a sentirse ese individuo ante la mirada de los demás".*

–Es una cuestión de voluntad.

–¿También de voluntarismo?

–No. Mire, si uno quiere terminar con la pobreza no es seguro que pueda hacerlo, pero si uno no lo busca es seguro que no lo hará.

–¿Y qué dicen los usureros?

–La mitad de la población es rechazada por los bancos. No califica para sus requisitos mínimos y por eso recurre a los usureros, que existen en todo el mundo. Hoy (por ayer) les dije a los funcionarios del gobierno de la ciudad con los que me entrevisté que seguro hay gente pobre que paga tasas del diez por ciento diario pidiendo plata a usureros. Les dije que me dieran una semana en Buenos Aires, que lo demostraría.

–¿Qué hicieron los usureros al principio de Grameen?

–Fueron durísimos. Cuando iba a una aldea me mandaban un mensaje: "Si entran, no salen vivos".

–¿Y entraban?

–No. Jamás nos prestamos a la violencia.

–Pero les dejaban el campo libre a los usureros.

–Tampoco. Hacíamos saber que nos habían negado la entrada a una aldea, y entonces gente de esa aldea venía a vernos. Yo les decía que con gusto iba a recibirlos, pero en otro sitio, y que si querían que fuésemos en su aldea debían resolver ellos mismos el problema con quienes nos impedían la entrada. Es decir: confrontamos a los usureros con la gente. Y la gente les ganó. Con la ventaja adicional de que, luego de ganar, quedó inmune también a todo tipo de clientelismo por parte de los políticos.

–¿Por qué es tan alta la tasa de retorno de los créditos, Yunus? ¿Cuál es el castigo si un crédito no se paga?

–¿Castigo? Ninguno.

–¿No hay hipoteca ni ejecución?

–No. Pero no quiera imaginar el castigo moral a quien no paga, lo mal que llega a sentirse ese individuo ante la mirada de los demás.

–Por eso el grupo es un requisito de la construcción de Grameen.

–Claro. Si no, el sistema no funciona.

–¿Son diferentes los bengalíes?

–(Se ríe) ¿Diferentes?

–Sí. De los argentinos.

–Usted no lo va a creer, pero en todos los países me preguntan lo mismo. Y yo contesto lo mismo: que es abrumadora la similitud entre hombres de uno y otro país. En circunstancias similares, los pobres sufren problemas similares y, al mismo tiempo, requieren condiciones similares para salir de la pobreza.

–¿Cuántos empleados tiene Grameen?

–Ahora, 12 mil.

–¿Cuánto ganan?

–Siete mil quinientos takas.

–Ciento cincuenta dólares.

–Sí. No está mal. Más beneficios sociales.

–¿Cuántos préstamos dieron?

–Dos millones y medio.

–¿Qué edad tiene, Yunus?

–Cumplí 60.

–¿Y es verdad que comenzó Grameen por el shock de ver a una mujer que no podía salir de la pobreza porque no conseguía los centavos iniciales para comenzar una pequeña actividad?

–Sí. Ese shock cambió mi vida y determinó mi elección profesional. Después me vi envuelto en una serie de desafíos, y uno me fue llevando a otro. Que el sistema funcione en una aldea, en otra, en otra, en una ciudad, en otra ciudad más, en una ciudad más grande, en una región, en todo el país, en otros países.

MIRADOR

MONTENEGRO

Separarse es un bajón



El presidente montenegrino Milo Djiukanovic (foto) proclamó con euforia la victoria de su coalición secesionista en las elecciones legislativas del domingo. Pero en los hechos superó sólo por un 2 por ciento de los votos a los partidarios de no romper la unión con la República Federal de Yugoslavia. Un éxito convincente en el referéndum sobre el futuro status del país que proponía durante la campaña de elección parece así lejos. Y una vez que se conocieron los resultados, la comunidad internacional, para la cual las divisiones en Yugoslavia siempre significaron guerras e intervenciones (humanitarias o no), intensificó su presión para que Montenegro siga integrando con Serbia la República Federal. Gerard Stoudman, representante de la Organización de Seguridad y Cooperación en Europa, se pronunció: "Lo que es seguro, lo que encontramos es que no hay un mandato claro por o contra la independencia. Lo que sí es clara es la división". Los diplomáticos europeos y norteamericanos temen que la búsqueda de independencia de Montenegro le añada impulso a otros separatistas en la región, especialmente en Kosovo.

ALEMANIA

El verde no era tan rojo

La derecha alemana parece haber perdido una de sus mejores armas electorales cuando los fiscales que investigaban el pasado "terrorista" del vicecanciller Joschka Fischer levantaron ayer todos los cargos en su contra. El vicecanciller, que se desempeña como ministro de Relaciones Exteriores, es la máxima figura del partido ecologista en el interior de la coalición rosi-verde en el gobierno. Y ayer quedó limpio, al menos judicialmente, de las sospechas de haber mentido sobre sus (presuntos) vínculos estrechos con la guerrilla de la década de 1970. La vicejefa de los fiscales en Frankfurt, Petra Bertelsmeier, dijo que ninguna prueba sugería que hubiera mentido durante el juicio al que fue sometido Hans-Joachim Klein, uno de sus amigos que sí había elegido el camino de la lucha armada. Durante el juicio, el vicecanciller negó haber albergado a una mujer que pertenecía a la Fracción del Ejército Rojo, la guerrilla conocida también como grupo Baader-Meinhoff. Aunque después admitió que sí era posible que ella hubiera dormido en alguna otra parte de la casa comunal donde vivían. Durante todo el juicio, los jueces negaron relevancia a esta cuestión.

Después del atentado que mató a un argentino, otra bomba en Tel Aviv

Ayer hubo un nuevo atentado en Tel Aviv, que dejó cinco heridos, a poco de que un argentino muriera cerca de la capital.

Nadie duda que Israel se enfrenta a la peor ofensiva terrorista en años. En privado, sin embargo, su gobierno agradece que la cifra de víctimas no sea aun mayor. El atentado del domingo, que mató al médico argentino Mario Goldín (ver historia de vida abajo), ocurrió lo suficientemente cerca de una multitud como para haber acabado con muchos más, de la misma manera que una explosión ayer en un mercado cerca de Tel Aviv dejó "sólo" cinco heridos. "Fue un milagro", subrayó el jefe de policía. Otra bomba estuvo cerca de volar un autobús repleto. Los números son más inquietantes si se agregan las bombas colocadas pero desactivadas, unas cinco por día, promedio que aumenta en tanto que se acerca el aniversario del Estado israelí, pasado mañana. Y las perspectivas de una solución negociada son por lo menos inciertas. El primer "encuentro de seguridad" ayer entre palestinos e israelíes duró apenas 10 minutos y fue sólo en un segundo encuentro que se acordó, bajo fuerte presión del embajador norteamericano Martin Indyk, "una coordinación para terminar con la violencia". Israel también aceptó aligerar del bloqueo económico contra Cisjordania y Gaza.

En estos momentos, sin embargo, la política en el Medio Oriente puede resumirse en términos puramente cuantitativos, como una especie de carrera macabra entre la capacidad de los activistas palestinos de preparar bombas y la de las autoridades israelíes para desactivarlas. Desde el fin de semana, 18 artefactos explosivos fueron colocados contra objetivos israelíes, de los cuales cuatro estallaron, dejando un total de un muerto (el médico argentino, además del suicida) y más de 50 heridos. De estas cifras también se desprende que, por primera vez desde el comienzo de la Intifada, la ratio de víctimas de ambos lados bordea la paridad. Si bien las cifras equivalentes palestinas del fin de semana son mayores, 3 muertos (incluyendo ayer a un niño de 12 años) y unos 60 heridos, se acercan más que nunca con las israelíes. Y, según admitió ayer la inteligencia israelí en una sesión cerrada del parlamento, "las organizaciones islámicas están incrementando su capacidad militar... Lo peor está todavía por llegar".

Las organizaciones citadas estaban completamente de acuerdo. Ayer la agrupación Hamas confirmó lo que muchos sospechaban y se adjudicó la autoría del atentado del domingo en Kfer Saba. "Imal Kabel al Zibeidi, de 19 años, hizo estallar su cuerpo puro en medio de esos cuerpos hediondos", se ufanaba un comunicado de su brazo militar, las "Brigadas Ezzedin al Wassam". Poco después, el Frente Popular de Liberación Palestina (FPLP, la organización de Abu Nidal) anunció que había sido un comando suyo el que había puesto el coche bomba que estalló ayer en el mercado al aire libre de Or Yeshuda, en Tel Aviv, dejando cinco heridos.



AFP

El coche bomba que estalló ayer en un mercado de Tel Aviv.
Según el jefe de policía, "fue un milagro que no fueran más".

Fue en este contexto que la Autoridad Palestina emitió ayer lo primero que se aproximaba a una condena al terrorismo. Interrogado sobre los atentados en Tel Aviv, Arafat aseguró que "nos oponemos a cualquier forma de violencia contra civiles, sean israelíes o palestinos". Horas antes, por otra parte, se había vinculado de manera concluyente a su guardia personal (la "Fuerza-17") con los atentados luego de que su comandante en Ramalá, Mahmud Damara, fuera detenido con cuatro de sus subordinados mientras preparaban bombas. Pero el gobierno israelí decidió no hacer mucho hincapié en ese hallazgo. Y es que la situación internacional, con tanto la Unión Europea como Estados Unidos relativamente hostiles, les es bastante adversa. Fue por eso que la figura que más habló ayer desde el gobierno fue el canciller laborista Shimon Peres, quien anunció que "facilitaremos las condiciones de vida en los territorios palestinos".

MARIO GOLDIN, EL CORDOBES ASESINADO EN ISRAEL, SE FUE EN 1977

"Vio que la cosa venía dura y se fue"

Por Pablo Rodríguez

Según cifras aproximativas aportadas por la Embajada de Israel en Buenos Aires, hay unos 80 mil argentinos viviendo en el Estado hebreo, que llegaron allí desde el momento mismo de su fundación, en 1948, pero fundamentalmente en los años '60 y '70, y muy en especial en la época del Proceso. Este es exactamente el caso de Mario Goldín, el médico argentino que falleció anteayer en un atentado suicida palestino en la localidad israelí de Kfar Saba, a 20 kilómetros de Tel Aviv y muy cerca de la frontera con Cisjordania. En 1977, Goldín emigró con su familia, su esposa Beatriz y Ariel, que tenía apenas dos años de edad. "No tenía que ver con que su vida estuviera directamente en peligro, pero vio que el panorama era muy oscuro y que si podía hacerlo, era mejor emigrar", dice a *Página/12* Néstor Alberto Goldín, primo hermano de Mario y, según él, "un muy buen amigo" de él.

"Mario no tenía familiares allá ni nada que se le parezca", señala Néstor Goldín. "En realidad, él tenía la idea, muy cercana a los judíos en aquella época, de pasar una temporada en un kibbutz. Era una fantasía, pero él se sentía muy judío y le tiraba la idea de ir a Israel. El había sido cantor en las ceremonias religiosas en el templo.

Gentileza La Voz del Interior



AFP



El doctor Mario Goldín.
Sus dos hijos en el funeral.

Cuando vio la posibilidad de que podía capacitarse allá, y dada la situación del país, decidió trasladarse", explica.

Mario y Beatriz eran cordobeses. Se habían recibido de médicos en la Universidad de la provincia a mediados de la década del '70. Se fueron a trabajar a Catamarca y más tarde se trasladaron a La Pampa, donde Mario se desempeñó como médico rural. "Siempre buscó relacionar su trabajo con los principios de solidaridad y de ayuda a la gente humilde", explica Néstor Goldín. En esos años nació Ariel, el único de los tres hijos del matrimonio Goldín nacido en Argentina.

"La verdad es que yo lo quería mucho porque era una persona sensacional", recuerda Néstor. "Siempre me sorprendió cuánto le gustaba lo que hacía y qué perfeccionista era. En aquellos años, cuando venía a Buenos Aires, me pedía que lo acompañara a recorrer librerías. Yo, por supuesto aceptaba, me encantaba pasar el tiempo con él. Y veía que hurgaba en las librerías y buscaba obras sobre acupuntura, y le costaba encontrar algo, porque en esa época apenas se conocía. Pero él era muy curioso, y aunque estaba lejos de un centro como Buenos Aires, quería estar actualizado todo el tiempo. Le habían dicho que la acupuntura era algo importante y hasta que no consiguió obras sobre eso, que le costó, no paró", cuenta.

La especialización que eligió Mario una vez que llegó a Israel fue la de rehabilitación y técnicas contra el dolor. En un país como Israel, esto implica en buena medida toparse con víctimas de bombas y disparos, ya sea del lado palestino o del israelí. Pues bien, eso es lo que ocurrió, irónicamente, con Mario Goldín. "Trabajaba con soldados y heridos de accidentes, gente que no tenía muchas esperanzas. El los puso en pie y los sacó adelante a todos, no sólo físicamente sino con cariño", declaró ayer a radio Continental Susana, la hermana de Mario. Luego de la especialización, Mario comenzó a trabajar en el Hospital Meir de Kfar Saba, donde trabaja Beatriz Goldín y adonde –otra vez, irónicamente– hubiera sido trasladado si no hubiera muerto en el acto en la explosión ocurrida en la parada de colectivos de las calles Chernikowsky y Weizman, en pleno centro de esa ciudad. Casi al mismo tiempo comenzó a trabajar, también, en el Hospital de Rehabilitación Levinstein.

En esos primeros años en Israel nacieron los otros dos hijos del matrimonio Goldín: Tamara (22) y Gilad (20). Tamara ya hizo el servicio militar (obligatorio para mujeres y hombres en Israel) y Gilad justo fue llamado de urgencia de la base militar donde está haciendo la conscripción. Durante todos estos años, "él y su familia vinieron cuatro o cinco veces a la Argentina. Yo estuve con él, charlamos mucho. La última vez fue hace muy poco, en noviembre, por la muerte de su madre", relata Néstor. Y aunque quería mucho a su país, "no tenía intenciones de volver".

REPRESION DE CAMPESINOS Y COCALEROS EN BOLIVIA

Una batalla llamada La Paz

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

Las calles de la capital boliviana presenciaron el combate cuerpo a cuerpo de manifestantes y fuerzas del gobierno. Hoy para el transporte. El Estado de sitio parece inminente.



Piedras contra los gases.
La policía frena a los cocaleros.

AFP

El día tan temido por el gobierno finalmente se hizo realidad en Bolivia. A pesar de las amenazas y la reiterada represión de la policía y las Fuerzas Armadas, las marchas de campesinos y cocaleros que habían partido del interior del país hace ya más de una semana llegaron finalmente a la ciudad de La Paz. Desde las primeras horas de la madrugada de ayer, los escasos manifestantes que lograron sortear la intervención militar del domingo, comenzaron a reunirse en la periferia de la sede de gobierno. Pero cuando pretendieron manifestarse, la represión hizo de la capital boliviana un campo de batalla.

En la ciudad periférica de El Alto, a las puertas de La Paz, se agruparon los manifestantes que responden al diputado cocalero Evo Morales. Y los temores del gobierno se hicieron realidad: apenas ochenta marchistas lograron concentrar la adhesión, cerca del mediodía, de más de 8 mil personas que acudieron a la convocatoria. Reunidos en una plaza de la ciudad más pobre de toda Bolivia, a la una de la tarde comenzaron a organizarse para bajar al centro de La Paz, más precisamente a la Plaza San Francisco, donde estaba previsto realizar a las cuatro un cabildo abierto, con la presencia de los marchistas que habían llegado desde la cercana región de Yungas y con otros sectores de la misma ciudad, que se encuentran en conflicto desde hace también más de una semana, como los vendedores ambulantes y los jubilados.

Pero la acción represiva de las fuerzas militares y policiales no se hizo esperar. Primero intentaron dispersar a los manifestantes en la misma ciudad de El Alto, lo que hizo que el grupo se dispersara y los marchistas comenzaran a bajar a la ciudad por infinidad de calles aledañas a la autopista principal, que se encontraba totalmente militarizada.

Lo mismo intentaron hacer, y lo mismo tuvieron que enfrentar, quienes habían llegado a la ciudad desde el trópico yungueño. Primero se enfrentaron con la policía en la vecindad del mercado de Villa Fátima, en el norte de la ciudad, y a medida que fueron avanzando, protagonizaron distintos enfrentamientos con la policía, lo que dejó a la ciudad repleta de pequeñas barricadas e incendios de neumáticos, provocados con el objetivo de mitigar la acción de los gases lacrimógenos.

Finalmente, los policías terminaron peleando cuerpo a cuerpo con los manifestantes que llegaban al centro paceño, en grupos de cinco o diez personas, en varias arterias importantes de la ciudad, que antes de las cuatro de la tarde se había convertido en un auténtico campo de batalla. Al comprobar que el cabildo no iba a poder realizarse en los términos en que había sido previsto, porque la plaza San Francisco estaba repleta de uniformados, los dirigentes se dirigieron a la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Al cierre de esta edición preparaban una conferencia de prensa.

Mientras tanto, en el interior del país la situación parece a punto de explotar en cualquier momento. En la localidad de Yacuiba, en la frontera con la Argentina, una pueblada que contó con la participación de más de 20 mil personas fue duramente reprimida por militares y policías. Mientras, en Oruro se prepara ya el paro cívico anunciado para el próximo viernes y en Cochabamba puede comenzar en cualquier momento un bloqueo de caminos, en protesta por la represión. La conmoción social dará hoy una vuelta de tuerca cuando los transportes de todo el país realicen hoy una huelga general. Con este oscuro panorama, el dictado del Estado de sitio por parte del gobierno parece ser sólo una cuestión de horas. Para complicar aún más el panorama político, el opositor Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) continúa con el propósito de presentar hoy en el parlamento el pedido de renuncia del presidente Banzer, mientras que el oficialismo adelantó que ni siquiera está dispuesto a permitir que el tema entre en agenda. El gobierno ha suspendido, como consecuencia de este pedido opositor, la Cumbre de partidos políticos que pensaba realizar con el objetivo de hallarle una salida a la crisis. Y la Corte Nacional Electoral ya advirtió que si la situación continúa así, es muy probable que no se puedan realizar las elecciones presidenciales del 2002.

CAMPAÑA TURBIA, MONTESINOS, AVION NORTEAMERICANO

Mil y un problemas peruanos

Perú aún no tiene fecha para el ballottage que enfrentará a Alejandro Toledo y Alan García, pero ojalá esta incertidumbre fuera el único tema que ocupa el primer lugar en las noticias. Por supuesto que tiene su lugar la cuestión política: García salió a recoger la leña del árbol caído de Toledo (su principal asesor lo acusó de "deshonesto" y su equipo de campaña se deshilacha) y dijo que su rival "tiene una crisis de ministros antes de que pueda ser gobierno". Pero hay otras dos cuestiones. La primera es el caso del avión norteamericano derribado el viernes por la noche por la Fuerza Aérea Peruana (FAP) y en el que murieron dos estadounidenses. Según el *Washington Post*, funcionarios de la CIA afirman que el avión de la FAP procedió mal al derribar al avión a pesar de las confusas circunstancias en que lo captó. La segunda es que el gobierno tuvo que desmentir que Vladimiro Montesinos haya sido asesinado en Venezuela.

La versión del asesinato del ex jefe de inteligencia del régimen de Alberto Fujimori (1990-2000) salió de la boca de Pedro Carreño, diputado del Movimiento V República (MVR, el partido del presidente venezolano Hugo Chávez), militar en retiro y ex guardaespaldas del mandatario. La información es muy minuciosa: Montesinos habría sido asesinado hace dos meses y medio por agentes de la inteligencia naval peruana en el cuartel Alfonso Ugarte, en el puerto peruano del Callao. Carreño dijo que obtuvo semejantes datos de un miembro de los servicios secretos peruanos y aseguró que tanto el canciller peruano, Javier Pérez de Cuéllar, como la ex candidata presidencial Lourdes Flores, están al tanto del hecho y deberían informar a la opinión pública.

> **Vivo:** *"Montesinos está vivo y nos estamos acercando progresivamente a él". Así desmintió el ministro del Interior peruano la noticia de su asesinato.*

El ministro del Interior peruano, Antonio Ketín Vidal, salió a desmentir que esta minuciosidad tenga que ver con alguna precisión o verosimilitud. "Montesinos está vivo y en un lugar al que nos estamos acercando progresivamente", declaró, luego de informar que estuvo en Venezuela participando de un operativo para capturar al ex jefe de inteligencia, acusado en Perú de innumerables delitos, entre ellos violaciones a los derechos humanos y diversos hechos de corrupción.

Otro tema que preocupa al gobierno peruano es el del avión Cessna que llevaba a bordo a una familia misionera norteamericana y que había sido derribado el viernes. A pesar de la insistencia del Ministerio de Defensa peruano de que el accidente ocurrió en el marco de un sistema de vigilancia antidrogas operado junto con Estados Unidos, las autoridades norteamericanas dijeron que había un avión suyo junto al caza peruano y ahora, según la versión que el *Washington Post* dice recoger de la CIA, afirman que recomendó al avión de la FAP no derribar a la aeronave sospechosa, que supuestamente no obedeció las órdenes de aterrizar dadas desde el caza y tampoco contaba con un plan de vuelo conocido. Ayer, el diario peruano *El Comercio* señaló que el piloto del Cessna en realidad no entendió la señal del caza peruano y que sí tenía plan de vuelo.

En cuanto a la política interna peruana, la campaña para la segunda vuelta electoral se está poniendo cada vez más caliente. El ascenso de García respecto a Toledo está empujado ahora por el escándalo que involucra a este último, cuyo jefe de campaña, Alvaro Vargas Llosa (hijo del escritor Mario), renunció a su cargo acusando a Toledo de mentir respecto a un hijo extramatrimonial supuestamente del candidato. Ayer, los asesores de ambos candidatos anunciaron que habrá un debate televisivo, aunque no se sabe la fecha. Las encuestas ubican a Toledo (todavía) entre un cinco y un 10 por ciento por encima del ex presidente.

LO QUE VIENE

CHINA-EE.UU.

Que Taiwan se las arregle



Lo que muestra la foto es exactamente lo que Taiwan no recibirá, según decidió ayer la Casa Blanca de George W. Bush. Luego de la crisis del avión espía norteamericano en China, se especuló bastante con que Bush decidiría venderle estos destructores equipados con radares *Aegis* para castigar a Pekín por retener a 24 tripulantes norteamericanos. El gobierno chino afirmó repetidas veces que esto sería casi un acto de guerra, ya que el radar podría neutralizar el arsenal de misiles balísticos que desplegó en sus costas para intimidar a Taiwan y evitar que esa "provincia rebelde" declare la independencia. Al final, ayer Bush decidió en contra de venderle ese equipo a Taiwan, según dijo, porque sus "asesores militares" le habrían dicho que las Fuerzas Armadas de ese país no podían incorporar la tecnología. Tampoco venderá misiles antimisiles Patriot PA-3, otro armamento muy recelado por China. Con todo, Bush suscitará sospechas sobre qué concesiones pudo haber hecho para obtener la liberación de los tripulantes.

BRASIL

La cosa se colombianiza

Pocas cosas teme más el presidente Fernando Henrique Cardoso que la llamada, por supuesto que peyorativamente, "colombianización" de la política interna de su país. Pero su pesadilla se está haciendo realidad. Por una parte, el fiscal general de Colombia, Alfonso Gómez, anunció ayer que el narcotraficante brasileño Luiz Fernando da Costa, más conocido como Fernandinho Beira Mar, podría ser deportado en los dos próximos días a su patria. Beira Mar, considerado como uno de los principales surtidores de armas de la guerrilla de las FARC, fue capturado el sábado anterior en una operación militar cumplida en la selva del sureste colombiano. La segunda pésima noticia, desde el punto de vista de lo que puede arrojar sobre la política brasileña, fue la confesión de ex líder del bloque oficialista en el Senado, José Roberto Arruda, quien ayer admitió entre lágrimas su participación en el escándalo de violación del secreto de los sufragios de sus pares, mediante una alteración en el programa del panel electrónico de votación. La sucesión de escándalos fortalece la ofensiva de la oposición de izquierda, que aboga por la instalación de una comisión congresal (CPI) para realizar una amplia investigación sobre las sospechas de corrupción que pesan sobre el gobierno.

Sólo ganó Calleri

Un triunfo y tres caídas dejó como saldo la presentación de los tenistas argentinos en la primera jornada del abierto Conde de Godo, que se inició ayer en Barcelona. Agustín Calleri batió a su compatriota Franco Squillari por 6-2, 6-3, mientras Marcelo Charpentier cayó derrotado 5-7, 6-4, 7-6 ante el chileno Nicolás Massú y Guillermo Cañas perdió 7-6, 6-2 con el español Sergi Bruguera. Hoy se producirá el debut de otros cuatro argentinos. Guillermo Coria se medirá con el español Feliciano López; José Acasuso, quien viene de ganar el challenger de Bermudas, jugará con el italiano Federico Luzzi; Mariano Zabaleta lo hará con el español Carlos Moyá; y Gaston Gaudio se enfrentará con el ruso Michel Kratochvil.

Definiciones en el básquet

Peñarol venció 86-85 a Libertad y se colocó a una sola victoria de las semifinales de la Liga Nacional, ya que lidera la serie 2-0. En Olavarría, el campeón Estudiantes vapuleó 130-97 a su homónimo bahiense y puso el 10. En la Bombonerita, Boca cayó 87-77 ante Belgrano de San Nicolás y ahora están 1-1. Anoche Quilmes y Gimnasia de Comodoro definían quién será el rival de Atenas en el último cruce de los cuartos de final.

Maximiliano Bevacqua, un cuervo a préstamo en Almagro que empezó a embocarla y no piensa parar.


DyN

"Todo es igual, nada es mejor", como diría Discepolín. Los equipos de Almagro, San Lorenzo y el humilde tricolor marcan la pauta de un campeonato en que el arriba y el abajo ya no son lo que eran.

Almagro, domicilio clave de un insólito Clausura

Almagro, por este San Lorenzo nuevo puntero del torneo Clausura, y por el equipo que tomó el nombre del barrio y desde su humildad huye del descenso hacia adelante y ya se instaló en el cuarto lugar de las posiciones, se convirtió en el nombre recurrente, emblema de la última fecha del Clausura. Sintomático de un estado de cosas, además, en el que se mezclan sin pudor, discepoleanamente, punteros y colistas.

En este devaluado fútbol argentino de principios de siglo en lo que todo se empareja para abajo, los que pelean arriba como Almagro apenas ayer lograron salir de la zona de los descensos directos, aunque difícilmente puedan escaparle a la promoción. Algo similar les cabe a Argentinos y a Chacarita, que merodean en las inmediaciones de la punta, tan cerca como para salir del anonimato, pero lo suficientemente lejos como para no incomodar a los líderes River y San Lorenzo. Pero en el mano a mano de un partido, "todo es igual, nada es mejor", como demostraron River y Gimnasia. Atemorizado por el efectivo juego aéreo de los de Griguol, Gallego terminó sucumbiendo en su propio juego. Es que por ese miedo, el River puntero fue igual al Gimnasia último, y no solamente en el 3-3 sino en el juego mismo.

Y para completar esta paradójica actualidad del fútbol autóctono valen destacar los objetivos que se plantea Gimnasia, en función de su presente privilegiado respecto del resto: "Nosotros tenemos que sumar para seguir clasificando para la Copa Libertadores y la Mercosur", afirmó Griguol apenas terminado el partido ante River. Es que lo de "privilegiado" no es un eufemismo sino la más contundente evidencia. Gimnasia, último en el campeonato, hoy por hoy está clasificando para las dos copas y tiene el sueño inédito de llegar a la Libertadores al alcance de su mano.

Pero también está Chacarita, que recién está zafando del lote de los candidatos a descender, pero los empareja en la tabla de aspirantes a ambas copas, y por el momento solamente queda debajo de los platenses por diferencia de gol. Por todo esto, el sorprendente Almagro pegó dos gritos y no solamente salió de la ciénaga sino que hasta apareció bien arriba en la lista.

Y por todo esto es que también a los escasos muy buenos jugadores que van quedando en el plano local les sobra con un par de pinceladas de talento para destacarse, tal como ocurriera en Rosario con Riquelme, quien fue capaz de anotar un golazo prácticamente sin moverse, con la sutil derecha maltratada.

El fútbol es impredecible y eso es lo que lo vuelve más atractivo, pero ese criterio se debe sustentar siempre en el buen juego para tener bases sólidas. Y cuando no es así, como en este momento está ocurriendo en la Argentina, cualquiera puede atrapar logros que no se merece. Entonces, como la ropa de mala calidad que se pone de moda, las ilusiones de los hinchas rápidamente quedan colgadas en el perchero de las cosas fatuas.

BIELSA ACATA

"Jamás

Marcelo Bielsa ayer fue claro, minuciosamente preciso en los términos de sus declaraciones, como siempre lo es. Así, aunque quedó en evidencia que está en contra de cómo se procedió pues sienta un peligroso precedente, discriminó que siempre obedece las decisiones de las personas que lo contratan para trabajar, en referencia a la decisión del presidente de la AFA, Julio Grondona, de permitirle a la Lazio que entregase a sus futbolistas con un día de retraso. "El que determina lo que hay que hacer en un caso como el de la Lazio es el presidente de la AFA y yo acepto su decisión. Sin embargo debo aclarar que en ningún momento pensé en renunciar y que jamás se me cruzó ese pensamiento por la cabeza", indicó Bielsa. Sin embargo, no se privó de marcar su posición crítica: "Lo que hizo la Lazio fue no cumplir con el reglamento y la opción que se eligió dejó a la Argentina en posición desfavorable respecto de lo que el reglamento permitía. Yo lo que hice fue asimilar lo que ocurrió y seguir trabajando", agregó el entrenador argentino. Más claro, ni el agua.

Durante la conferencia de prensa que brindó en Ezeiza, el director técnico de la Selección se mostró serio y se encargó de aclarar más de una vez que "jamás" pensó en renunciar pero que tampoco cree en la postura de la FIFA de que lo que ocurrió con la Lazio "fue una excepción por esta vez". Sin embargo, Bielsa dijo que no quería abundar en ese tema porque no quería que se tome la llegada tardía de los jugadores como una posible excusa, "porque eso es incorrecto", aclaró. "Después de que Grondona me comunicó que los futbolistas iban a jugar el domingo, hablé con ellos y les di la posibilidad de que no estuvieran presentes ante Bolivia. Les dije que si querían eso, yo los desafectaba y quedaba como una decisión mía", puntualizó Bielsa. "Pero ellos me dijeron que querían jugar el partido y por ese motivo mantuve las convocatorias. Lo desagradable de lo que ocurrió fue que no se cumplió el reglamento", remarcó.

Bielsa también explicó que muy a

"Argentina es una orquesta"

El técnico de Bolivia, Carlos Aragonés, consideró a la Selección Argentina como una "orquesta muy selecta", aunque se mostró optimista con sacar un buen resultado. "Vamos a enfrentar a una orquesta muy selecta y la gente lo siente así, lo percibe así, pero también se da cuenta que necesitamos el apoyo de ellos", dijo Aragonés, que remarcó que este equipo de Marcelo Bielsa es superior al de Daniel Passarella. El plantel boliviano continuó su preparación con vistas al partido ante Argentina en Puerto Pérez, una localidad ubicada junto al lago Titicaca a más de 3800 metros de altura, con la intención de conseguir una mayor oxigenación. Salvo la presencia del defensor Luis Gatty Ribeiro, el equipo está confirmado con Fernández; Peña, Paz García, Sandy; Ribeiro o Alvarez, Colque, Justiniano, Baldivieso, Vaca; Paz, Botero.

LA POSICION DE AFA ANTE LAZIO, PERO NO LA COMPARTE

pensé en renunciar por esto”

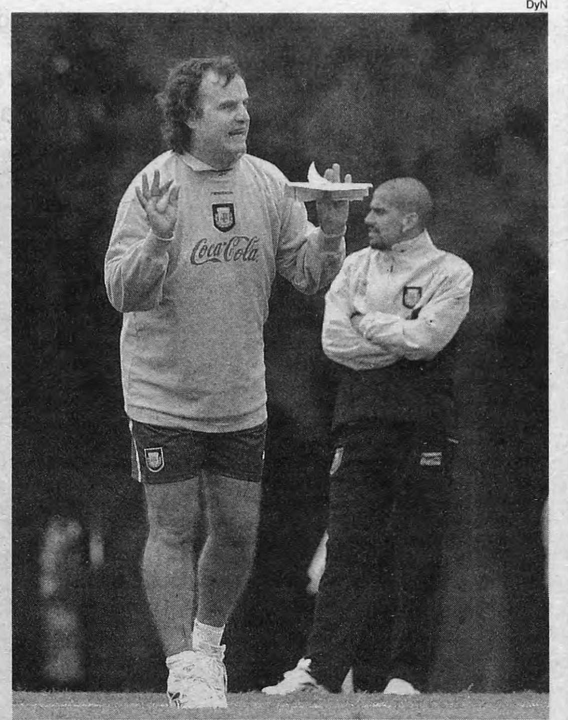
El entrenador fue muy preciso con respecto a este tema. No cree que sea una excepción sino un mal precedente: “Lo desagradable es que no se cumplió el reglamento”. Uno de los López irá por Kily. Se lesionó Esnaider.

menudo recibe distintos pedidos de los clubes, pero que no puede hacer excepciones: “Cuando yo hago una convocatoria pienso en lo mejor para el seleccionado argentino. No me detengo a suponer que si convoco a tal o cual jugador puedo favorecer o perjudicar a un club” comentó en forma tajante. E hizo extensiva esa posición a todos los momentos y compromisos, incluso si eventualmente Argentina ya está clasificada.

Respecto del partido con Bolivia, sostuvo que “la altura es una dificultad real” ante la que carece de experiencia personal, pero que al margen de eso Argentina va a salir a jugar como siempre. “La idea es atacar y presionar como siempre lo hacemos, pero hay que ver si después lo podemos cumplir. La altura es una dificultad real y tenemos que ver cómo responden los jugadores”, especificó. Aclaró que todavía no definió el equipo que enfrentará para el miércoles a Bolivia, pero indicó que seguramente Claudio o Gustavo López reemplazarán a Cristian González, quien no fue convocado por estar lesionado.

Ayer por la mañana llegaron los jugadores de la Lazio (Simeone, Verón, Claudio López y Crespo), los del Celta español, Gustavo López y Pablo Cavallero, y se incorporó Ariel Ortega, con lo que quedaron completos los 18 del plantel que viajará hoy a Santa Cruz de la Sierra. La única y lamentable deserción será Juan Esnaider, que se lesionó ayer durante el entrenamiento. Así, por lo que se ha visto, el probable equipo irá con Burgos; Vivas, Ayala y Samuel; Zanetti, Simeone, Verón y Sorín; Gustavo o Claudio López, Crespo y Ortega. La delegación la completan Cavallero, Cambiasso, Claudio Husain, Berizzo, Aimar y Gallardo.

DyN



Marcelo Bielsa ayer, trabajando en el entrenamiento de Ezeiza.
La Selección parte hoy rumbo a Bolivia para jugar el miércoles.

TRES PARTIDOS POR LA DUODECIMA FECHA DE LAS ELIMINATORIAS

Chile-Uruguay, duelo de necesitados

Con tres encuentros comenzará hoy la duodécima fecha de las Eliminatorias Sudamericanas, una jornada clave para las aspiraciones de varias selecciones. En Santiago, Chile recibirá a Uruguay en un duelo de necesitados, ya que los dos están obligados a ganar para mantener sus chances de llegar al Mundial. En Quito, Ecuador buscará prolongar su buen momento cuando se mida con Paraguay, que llega muy confiado luego de su triunfo ante Uruguay. Y en San Cristóbal, Colombia intentará aprovechar su visita a Venezuela para consolidarse en la tabla de posiciones.

Muy complicado aparece el panorama para Chile y Uruguay. Los locales tienen apenas 10 puntos y no pueden dejar escapar ni una unidad más si pretenden seguir en la pelea. Los dirigidos por Víctor Púa cosecharon 15 y teniendo en cuenta los compromisos de sus rivales también están comprometidos a lograr un buen resultado. Es que Colombia, hasta ahora en el puesto de repechaje con 18 puntos, tendrá un partido mucho más accesible en su viaje a Venezuela. De ahí a que Uruguay deba ganar para no seguir perdiendo más terreno.

Incluso Ecuador, cuarto en la tabla con 19, parece tener un compromiso más sencillo ya que será local en la altura ante Paraguay. Si bien los guaraníes están cumpliendo una gran campaña (segundos con 23) ya aseguraron que se conforman con un empate por la dificultad que representa jugar en Quito. Allí sólo Colombia consiguió sacar un punto. En los cinco partidos restantes que disputó en el estadio Atahualpa, Ecuador se llevó la victoria, entre ellas en la última fecha ante Brasil. Por eso, cuando apenas restan siete fechas para el final de las Eliminatorias, la de hoy puede ser una jornada clave para las chances de varios equipos. Algunos para empezar a armar las valijas y otros para comenzar a despedirse.

AFP

Zamorano, un sobreviviente.
Chile cambia las caras.

ECUADOR	PARAGUAY
Cevallos	Tavarelli
De la Cruz	Sarabia
I.Hurtado	Ayala
Porozo	Gamarra
Guerrón	Da Silva
Tenorio	Esteche
Burbano	Quintana
Chalá	Struway
Aguinaga	Paredes
Kaviedes	Alvarenga
Delgado	Cardozo
DT: H.Gómez	**DT:** S.Markarián

Estadio: Atahualpa, de Quito
Arbitro: Angel Sánchez (Argentina)
Hora: 18:00.

CHILE	URUGUAY
Vargas	Carini
Reyes	Méndez
Contreras	Sorondo
Pozo	Lembo
Tello	D.Rodríguez
Díaz	Olivera
Galdames	De los Santos
Estay	P.García
Maldonado	Recoba
Zamorano	Silva
Tapia	Magallanes
DT: P.García	**DT:** V.Púa

Estadio: Nacional, de Santiago
Arbitro: Horacio Elizondo (Argentina)
Hora: 21:00.

VENEZ.	COLOMBIA
Dudamel	Calero
Rey	G.Martínez
Vallenilla	Bermúdez
E.Martínez	Dinas
Mea Vitali	Bedoya
Vera	Bolaño
Arango	Grisales
De Ornelas	Viveros
Urdaneta	Ferreira
Savarese	Angel
Rondón	Vásquez
DT: R.Páez	**DT:** Luis A. García.

Estadio: Pueblo Nuevo, de San Cristóbal. **Arbitro:** Guido Aros (Chile). **Hora:** 20:00.

BOLETAS

Regreso del hijo Pródigo

Telam



Las boletas del nuevo Prode, identificadas como del concurso 1252 como si el juego nunca se hubiera ido, aparecieron ayer en las agencias de Lotería de la Capital Federal. Las viejas boletas de trece partidos dejaron paso a otras de quince, que en esta primera jugada incluyen desordenadamente partidos de la decimotercera fecha del Clausura de Primera División y de la trigesimoquinta del certamen de Primera B metropolitana. Entre las novedades en la apuesta tradicional es que se debe jugar con una apuesta de dos pesos un mínimo de un doble en uno de los primeros doce partidos, pero existe la posibilidad de realizar apuestas dobles y triples. El juego tradicional se desarrollará sobre la base de 15 pronósticos sobre partidos jugados los días sábados y domingos. Habrá premio si se aciertan trece partidos, llevándose el primer premio, el 60 por ciento del pozo general. Si se aciertan 14 hay un premio extra de diez por ciento que se adiciona al anterior y si se aciertan los quince partidos, se cobrará un adicional del 30 por ciento. En el caso de que quede vacante el premio de alguna de las categorías, los montos vacantes pasarán a la misma categoría de premios al concurso visitante. Los quince partidos están divididos en tres grillas de cinco cada uno en que se podrán efectuar apuestas con resultado exacto de cada partido, ganando premios los que aciertén los cinco marcadores. En cada grilla se podrá apostar por dos pesos. Otras modalidades para jugar serán la de primer gol y la Banca. La de primer gol, en esta jugada, se pondrá en juego en el partido número 14, el clásico Boca Juniors-Independiente, en el que se puede jugar con un valor mínimo de un peso a cuál de los dos equipos anota el primer gol del partido y en qué minuto. Si se acierta se ganan 65 pesos por cada 1 que se jugó. La banca, también sobre Boca-Independiente, se opera con un mínimo de un peso por jugada. Quien apuesta gana el 140 por ciento de lo apostado si acierta que gana Boca, el 150 si acierta que empatan y el 160 si acierta que gana Independiente. En Capital Federal, el plazo para apuestas cerrará el sábado a las 12 del mediodía.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-G-P-V) Matutina

1 4045	8 0267	15 1148
2 1829	9 8017	16 4645
3 1425	10 8249	17 7246
4 2274	11 9695	18 7558
5 6591	12 8864	19 4347
6 3849	13 2000	20 7484
7 4619	14 8008	

Quiniela Nacional (A-G-V-Y) Vespertina

1 2294	8 2213	15 0268
2 3263	9 6594	16 3499
3 6986	10 6913	17 5671
4 4628	11 6090	18)4653
5 1505	12 2030	19 6454
6 8609	13 2116	20 2781
7 4787	14 4152	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1942	8 4992	15 8470
2 7249	9 8770	16 1319
3 6472	10 0068	17 9361
4 9260	11 9582	18 1947
5 0457	12 0959	19 4534
6 2689	13 0003	20 1266
7 7825	14 9142	

Quiniela Nacional (B-H-J-N) Nocturna

1 1266	8 4517	15 1436
2 9092	9 9447	16 6115
3 2976	10 1181	17 2832
4 8622	11 3437	18 7857
5 6455	12 0232	19 2989
6 4244	13 6059	20 9479
7 1068	14 1963	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3305	8 0035	15 7608
2 7071	9 7635	16 7482
3 6278	10 6097	17 6574
4 8103	11 7698	18 282
5 7631	12 0323	1192137
6 0388	13 4830	20 2802
7 1229	14 6541	

Romeo y Julieta, pero con el Holocausto en el medio

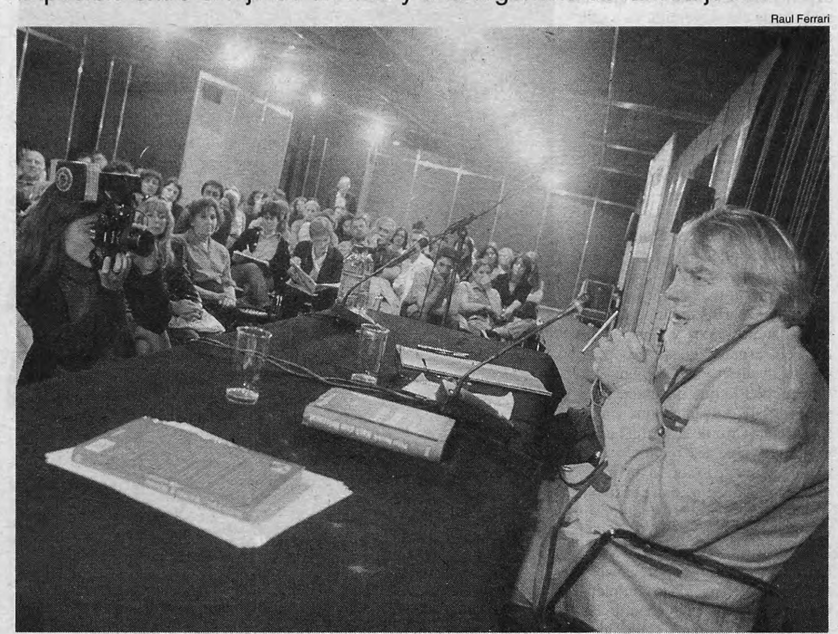
Osvaldo Bayer presentó en público su primera obra de ficción, la novela "Rainer y Minou", que cuenta la historia, real, del amor imposible entre el hijo de un nazi y una argentina de familia judía.

Por Karina Micheletto

"La estricta realidad siempre cobra alas y supera en imaginación a toda ficción". La frase, que parece hija de una idea de Rodolfo Walsh, está ubicada al comienzo de Rainer y Minou, la primera novela en la vasta obra del escritor Osvaldo Bayer. La historia tiene todos los elementos que Bayer parece prometer desde el título: aunque con otros nombres y en una geografía levemente diferente, Rainer, un intelectual alemán hijo del más sanguinario de los oficiales SS, y Minou, una joven argentina de familia judía, estudiante de cine, existieron y se enamoraron, y sufrieron por ello. Bayer dice con humildad que se encargó de transformar una novela de la vida real en un libro en que se tomó algunas libertades formales y dejó volar su pluma más alto que nunca.

Debutar con una novela con más de medio siglo de escritor de historias de no ficción, relatos periodísticos y guiones cinematográficos fue un desafío, contó Bayer al presentar su criatura en la Feria del Libro. "Nunca me había interesado el género, pero esta historia de la realidad tenía tantos detalles, tantas búsquedas en el amor entre dos seres, que no podía recurrir al método netamente histórico para contarla", explicó el autor de *La patagonia rebelde*. Lo acompañaban el filósofo León Rozitchner, el escritor Juan Forn y el grupo Opus Cuatro, que interpretó un repertorio de canciones de amor. Bayer habló de una "historia de amor maravillosa, como todas las historias de amor" sólo que con inexorable destino trágico. "Osvaldo ha contado un mito que expresa todas las tragedias del mundo", sintetizó Rozitchner durante su presentación. "Se trata de un libro sobre la herencia. Nosotros, los hijos de la tragedia, somos los que vivimos en la vida cotidiana las contradicciones todavía no enfrentadas en nuestra propia historia social", remarcó antes de formular algunas de las preguntas posibles al contrastar una historia amorosa con el trasfondo de un genocidio: "¿Qué hacer con ese pasado tan horrendo que fue el nuestro? ¿Cómo enfrentar la vida después de Auschwitz y de la Escuela de Mecánica de la Armada?".

Raul Ferrari



Osvaldo Bayer fue acompañado en la presentación por sus amigos León Rozitchner y Juan Forn.
Una de las sorpresas del acto fue la presencia del grupo Opus Cuatro, que interpretó canciones de amor.

Para Bayer, existen ciertos interrogantes irresolubles: ¿Tiene la culpa el hijo de los crímenes del padre? ¿Puede haber un amor entre una joven judía y el hijo del peor verdugo nazi? Para la comunidad judía que rodea a Minou la respuesta es que no, y ahí comienza el drama. "Uno de los personajes le pregunta a Minou si ella podría casarse con el hermano del asesino de toda su familia. Evidentemente no hay respuesta para eso, como para tantas realidades que no encuentran solución", agregó. Al referirse al tema de por que contar esta historia, Bayer aclaró que "la novela no busca ser un código de moral, pero la descripción de la absoluta verdad puede servir para que alguna vez el amor derrote a la tragedia. Y también como una lección para los verdugos y los políticos que actuaron y actúan en regímenes que cometen crímenes de lesa humanidad: ¿Qué va a pasar con sus hijos y sus nietos? Van a pagar las culpas de los padres, sin ninguna duda". Luego del acto, en una charla con **Página/12**, el escritor profundizó algunos aspectos de su último libro.

–¿Cómo conoció a las personas que inspiraron la novela?

–Ellos se acercaron a mí, primero ella y después él, en Alemania. Estaban profundamente enamorados. Él buscaba la oportunidad de hablar conmigo, y me hacía preguntas que yo no podía contestar. Me decía: "Yo no la entiendo... ¿Así son todas las mujeres argentinas? ¿Cómo hay que tratarlas?". Así empezó la amistad. Al final terminé siendo más amigo de él que de ella, por eso me tocó tanto que él se suicidara, se dejara morir, y quise dejar un recuerdo y una enseñanza de todo esto. Es increíble que exista una problemática tan grave como para que dos seres que se aman no puedan llegar a una comprensión. Tal vez la única soluciónhubiera sido que huyeran a una isla del Pacifico, y que él perdiera la memoria, porque los crímenes del padre lo atormentaban constantemente.

–¿Qué respuesta cree que se encuentra desde la Argentina actual a la pregunta de qué va a pasar con los hijos de los verdugos?

–No puedo juzgar eso todavía, porque no conozco ningún caso. De los hijos de Massera se dice que son hombres de negocios, que trabajan con el dinero del padre. Yo vi a uno de los hijos de Massera en el juicio a los comandantes sonreír cínicamente mientras el fiscal hacia cargos contra el padre. Y de los hijos de Videla sé que algunos son militares, no sé nada más. Pero sin ninguna duda si no son los hijos van a ser los nietos los que van a preguntar. Hasta ahora no se sabe nada, y el periodismo no los ha investigado como sí hizo el periodismo alemán con cada uno de los hijos de los jerarcas nazis. Es una tarea por hacer, que tal vez se haga sola.

–Ahora que ya escribió su primer novela, ¿piensa seguir en la ficción?

–Debo decir que cuando empecé con la literatura me sentí absolutamente liberado. Estoy muy contento de haber descubierto este placer. Yo me levanto a las cinco de la mañana y escribo seguido hasta las ocho, sin dejar un solo minuto. Cuando escribió ficción me fluye todo como si alguien me lo pusiera en el cerebro. Investigar la historia es, en cambio, muy difícil: hay que consultar los documentos, los testimonios, etc. Así que ahora estoy iniciando una nueva novela sobre las décadas del 60 y 70 en la Argentina, el auge y la decadencia de la intervención de la juventud en la vida política. También se inspira en la historia real de una mujer enamorada, que no era guerrillera pero que de alguna manera coadyuvaba en eso. Ahora que le agarré el gustito a la novela, espero poder disfrutarlo.

Datos: ***Rainer fue un intelectual alemán hijo de un sanguinario oficial nazi y Minou, una joven argentina de familia judía, estudiante de cine.***

¿La hora de la autobiografía?

"Siento un profundo respeto por la obra de Osvaldo Bayer y este libro me lo ha intensificado. Por la decisión de encarar la ficción de una historia tan poderosa, por la potencia expresiva con la que puso todos los detalles, y además por el coraje para poner al corazón como brújula estilística. Tengo una esperanza: que algún día Bayer escriba así su autobiografía, que se investigue de la misma manera en que contó esta historia" (Textual de Juan Forn, luego de finalizada la presentación).

EL JUEVES, UNA ENTREVISTA PUBLICA A JUAN JOSE SAER

Cavallo también habla en la Feria

◆ El jueves, y no mañana miércoles, como estaba anunciado, el escritor Juan José Saer se presentará por segunda vez en la Feria del Libro, al conceder un reportaje público a la periodista Inde Pomeraniec, en la sala José Hernández, a las 19. Saer fue el orador principal del acto con que el jueves pasado quedó inaugurada esta XXVII edición de la Feria. Ese mismo día, a las 20.30, en la sala Jorge Luis Borges, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, se referirá a su libro *Pasión por crear*, editado por Planeta, con la participación de Juan Carlos de Pablo, el coautor. Los memoriosos acaso recuerden que una anterior presencia de Cavallo en la Feria produjo un escándalo de proporciones, cuando fue atacado por un grupo que le objetaba buena parte de su historia política. Por otra parte, la editorial Planeta anunció que debido a problemas de último momento no participarán de la Feria la mexicana Angeles Mastretta y el brasileño Paulo Coelho, que había anunciado como dos de sus principales figuras.

◆ Uno de los momentos más emotivos de lo que va de la Feria fue ayer la inauguración oficial de la instalación "Fuego de Libros", de los artistas Carlos Alonso y Ariel Mlynarzewick, que recibe a los visitantes en el pabellón de entrada a la Feria. La instalación recuerda, con ironía y pudor, un hecho ocurrido el 30 de agosto de 1980, cuando en un baldío de Sarandí (Buenos Aires) las fuerzas policiales quemaron un millón y medio de libros y fascículos publicados por el Centro Editor de América Latina, secuestrados previamente de los depósitos de la editorial. La inauguración de ayer fue en el marco de un homenaje global a la mítica figura del editor José Boris Spicavov, el fundador y factótum de Eudeba y el Centro Editor de América Latina. En otro pasaje del homenaje participaron la escritora y pensadora Beatriz Sarlo, figurita difícil para la Feria, y la actriz Cipe Lincovsky. El editor Daniel Divinsky, uno de los dueños de De la Flor, comentó ayer en declaraciones al informativo matutino de FM Supernova su satisfacción por el hecho de que, por fin, la Feria homenaje a algunas de las víctimas de la represión a la cultura por parte de la dictadura militar. "Era una deuda que la democracia tenía consigo misma", subrayó.

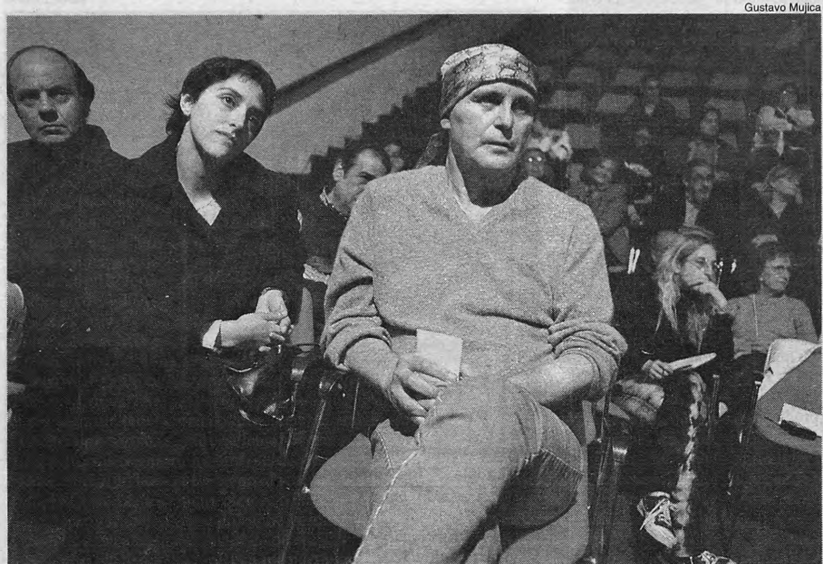
UNA DISTENDIDA CHARLA ABIERTA CON LEONARDO FAVIO

"Acá ya se han robado todo"

Por Silvina Friera

Ante un público incondicional, el cineasta anunció en la Feria dos de sus próximos proyectos: "Mateo 58" y "El poder del judío Caifás". Para financiarlos, anticipó, deberá salir nuevamente de gira como cantante.

Gustavo Mujica



Leonardo Favio lució distendido y animado en la charla organizada por Argentores.
"Me recordarán más por mis canciones que por mi cine", afirmó el cantante y cineasta.

Blanco fácil de sus admiradores, Leonardo Favio firmaba autógrafos y agradecía elogios en la sala Jorge Luis Borges de la Feria del Libro. Con la complicidad y lealtad de la gente que lo escuchaba, en su mayoría tan peronista como él, el director repasó fragmentos de su niñez en Mendoza, su carrera como cantante con éxitos como "Fuiste mía un verano" o "Ella... ya me olvidó" y su vida como realizador comprometido con la cultura nacional y popular. Una pantalla de video, donde se proyectaba una selección de escenas de sus películas emblemáticas (*Crónica de un niño solo, El romance del Aniceto y la Francisca, El dependiente, Juan Moreira, Nazareno Cruz y el lobo, Soñar, Soñar, Gatica, el mono* y *Perón, sinfonía de un sentimiento*), ayudaba a reflejar mejor el particular mundo de Favio: "El hombre se realiza a partir de un compromiso para su comunidad y cada uno elige el camino que cree que es el mejor. Dentro de mi corazón está todo aquel que trabaja con el músculo o el intelecto, piense como piense, ellos son mi razón de existir como artista", expresó el cineasta al comienzo de la charla entablada con el público, organizada por la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores).

"Prefiero no hablar de política", respondió Favio a Mónica Carranza, ex chica de la calle, que hoy da de comer a miles de chicos en sus comedores y que estaba entre el público. Ovacionado por la gente, y ante la insistencia sobre el tema en posteriores preguntas, el director precisó los motivos de su negativa: "Todos sentimos en nuestro estómago, en nuestro bolsillo, en la desesperanza, las mismas cosas, ¿en qué voy a abundar que ustedes no sepan?". Favio, autocrítico y de muy buen humor, aseguró que es habitual en él ser un desastre en materia económica. "Salvo con *Nazareno...* y con *Juan Moreira*, en todas las demás pegué en el poste", precisó respecto de la rentabilidad financiera de sus películas. Además, comentó que cada vez que empieza un film nunca sabe si lo va a terminar o si podrá pagar las expensas de su departamento. "No me puedo quejar, Dios ha sido exageradamente bueno conmigo, toda la vida hice aquello que se me dio la gana, vagar con mis amigos, tener una libertad casi imposible para un niño de Mendoza, tener amigos que aun perduran en mi memoria y mi corazón".

"Mucha gente pasa por la vida viviendo en un contrafrente, Dios me dio la posibilidad de estar observando la vida desde el balcón y creo conocer todos los matices .confesó-. Cómo no agradecerle a Dios el que me haya permitido tener acceso a un arte tan quimérico y costoso como el cine. Poder realizarlo es una proeza y tengo la suerte de que se haya comprendido mi cine. Tantos pasan inadvertidos con mucho más talento que el mío...". Para Favio, la dificultad del cine argentino no está en los realizadores, ni en el costo, porque estima que con las nuevas tecnologías será cada vez más barato. "El problema es la exhibición. La mayoría de las salas pertenecen al cine norteamericano y a las grandes corporaciones. Con un poco de imaginación creo que se puede de revertir este fenómeno, tal vez recuperando las viejas máquinas de proyección y que cada municipio recupere una pequeña sala y la ponga en condiciones para poder exhibir cine nacional", propuso.

Definición: ***"La política no es mala, es conducir a los pueblos hacia su felicidad, pero es como un bisturí: depende en qué manos haya caído".***

El director anticipó dos de sus proyectos: *Mateo 58*, basado en el fragmento del sermón de la montaña y *El poder del judío caifás*. Como suele suceder cuando está estresado y sin plata para filmar, recurre al bálsamo de la música. En pocos meses saldrá de gira por América, Israel y España. "Se que mis canciones forman parte del inventario familiar del mundo de habla hispana y soy consciente de que se me va a recordar más por mis canciones que por mi cine", pronosticó y admitió que gracias a la canción pudo comer mejor, pagar su departamento y conocer el mundo. Cuando lepreguntaron por qué no es funcionario del Instituto de Cine respondió: "No sirvo ni para organizar mi hogar y, además, acá ya se robaron todo".

Después de los aplausos que festejaron la ironía, Favio señaló que el pueblo necesita gente capacitada, con vocación. "No tengo cualidad ni capacidad política, yo no soy un político .agregó-. La política no es mala, es una de las artes más bellas que existen, es conducir a los pueblos hacia su felicidad, pero es como un bisturí: depende en qué manos haya caído, en la de un inescrupuloso, un santo o un loco". Finalmente, Favio detalló aspectos del documental *Perón, sinfonía...*, una obsesión que le costó más de 6 años de trabajo. Se restauraron 150.000 metros de película, un hecho inédito para la Argentina y el costo total del documental ascendió a un millón doscientos mil pesos. "Si hubiera tenido que pagar las miles de obras que utilicé no hubiera podido hacer la cuarta parte del documental", puntualizó, para concluir: "Es la obra que más feliz me ha dejado".

Actividades recomendadas

◆ **14.00:** Derecho a la identidad, taller a carto del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. (Sala JLB)
◆ **17.30:** Narración para adultos. Lee Maryta Berenguer. Coordinación general: Ana Padovani.
◆ **17.30:** Conferencia "El niño protagonista, apuntes para una nueva cultura de la infancia", a cargo de Francesco Tonucci. Actividad organizada por la Secretaría de Educación de la Nación. (Sala L.L.)
◆ **18.30:** Mesa redonda "La narrativa que viene". Participantes: Leopoldo Brizuela, Pablo D'ors, Pablo De Santis y Luis Magrinyá. (Sala J.C.)
◆ **18.30:** Espectáculo audiovisual "Encuentro con Dante y Boccaccio en Ravenna, la ciudad de los mosaicos bizantinos", a cargo de Isis y Juan Carlos Zambón (Sala R.A), organizado por el Instituto Italiano de Cultura.
◆ **19.00:** Un grupo de periodistas de la revista *Noticias* debaten sobre "La Alianza, la impunidad y el capitalismo". Con Mariano Grondona, Héctor Timerman, James Neilson y Pablo Sirvén.
◆ **20.30:** Presentación del libro *Detrás del vidrio*, de Sergio Schmucler, con participación de Horacio González y el autor. (Sala A.S.)
◆ **21.00:** Entrevista al escritor Alvaro Abós, a cargo del periodista Carlos Polimeni, en el marco de las actividades organizadas por Radio Nacional, en el stand de Presidencia de la Nación.

Tres autores, un homenaje

Un stand especialmente diseñado por el artista Edgardo Jiménez será escenario de una serie de charlas dedicadas a homenajear las figuras de Homero Manzi, Arturo Jauretche y Enrique Santos Discépolo. En los tres casos, el 2001 sirve como excusa para una efeméride (se cumplen 50 años de la muerte de Manzi, la legislatura porteña declaró al 2001 año "jauretchiano" y un siglo atrás nacía Discépolo), pero el objetivo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires es lograr que el público se acerque a la obra de estos autores que desde diversos ámbitos contribuyeron a la vida cultural argentina. En la Feria se llevarán a cabo, entonces, conferencias, debates, mesas redondas, obras de teatro, recitados poéticos y recitales relacionados con esta temática. Entre los invitados que participarán de estas actividades, figuran pensadores, músicos y periodistas, entre ellos Nicolás Casullo, Horacio González, Julio Nudler, Jorge Dubatti, Jorge Boccanera, David Blaustein, Norberto Galasso y Celeste Carballo. Los homenajes en el stand de la Secretaría en la Feria contarán también con la actuación de la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires y del Grupo de Teatro Nacional Buenos Aires.

TV

10.30
9-AZUL TOON.
11.30
9-LOCURA DE AMOR.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-MARIA MERCEDES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ENLACES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AL QUE LE TOCA, LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-M. ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DE SILVA.
11-SUSANA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS.
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-LA CORNISA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.


"Culpables", con Alfredo Casero.

24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-UBA TV.
9-PETTI EN VIVO.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE:
"Infierno ocasional".

"La isla de la tentación", otro peón en la lucha por el satélite

Por Patricia Chaina

La versión local del reality show es una de las ofertas del desembarco nacional de SKY, que peleará por el mercado satelital con DirecTV.

Así como habrá un "Gran Hermano 2", "El Bar 2" y una tercera versión de "Expedición Robinson", en la Argentina ya se prepara una versión de "La isla de la tentación", el programa de la cadena estadounidense Fox, en que la clave es poner a prueba de fuego la fidelidad de las parejas. En una apuesta de programación implementada por SKY para su desembarco nacional a gran escala, el sistema satelital tendrá en su grilla otra rareza del rubro *reality*: "Survivor, expedición erótica". En este programa se jugará al intercambio de parejas, a la manera de "La isla de la tentación", pero en versión "para adultos, calificado triple X y con dispositivo de control para padres", según aclara Vicente Diego, gerente de la filial argentina. "Survivor" se verá en el canal 153, uno de los tres codificados del sistema –Hot SKY, Private Blue y Private Gold– que ya llega a todo el país. En este programa, el ganador se lleva un millón de dólares. "Es una producción de la TV internacional –agrega Diego– y muy diferente del que queremos hacer aquí, que en formato al de 'La isla de la tentación', pero con participantes argentinos".

El énfasis de SKY en la producción de reality shows tiene que ver con su estrategia promocional. Este sistema satelital llegó en noviembre a Tierra del Fuego y desde ahí subió hasta llegar a Capital Federal. Acompañando ese recorrido, SKY adhirió a diferentes proyectos de programas de juego sobre la vida real, como "El Bar" y "Solos en la casa". El objetivo es reforzar la presencia en el mercado, ya que DirecTV logró, a dos años de su llegada al país, contar con casi 300 mil suscriptores. "Para nosotros entrar más tarde no es una desventaja", asegura el funcionario en la entrevista con **Página/12**.

Sandra Cartasso

En "La isla...", los hombres son atraídos por mujeres pulposas.
Hay otra versión "triple X", llamada "Survivor, expedición erótica".

–¿Qué parte positiva le encuentra al hecho de entrar después que DirecTV?

–Que hayan dos señales satelitales logra que el rubro haga más ruido: yo prefiero que esté DirecTV. Hizo parte de este camino para nosotros, porque hicieron bastante buen trabajo al demostrar las ventajas de la TV satelital respecto al cable. Sin embargo, hay elementos importantes que nos diferencian: DirecTV no llega a todo el país. Ni los cables, que además acá tienen una capacidad tecnológica limitada.

–¿Cuál es su objetivo, entonces, en el mercado argentino?

–De hecho, no estamos para sacarle clientes a DirecTV sino que buscamos la base del mercado del cable. Hay casi 6 millones de abonados al cable pero el cable no llega a todo el país, como tampoco DirecTV, por una cuestión de satélite. A Corrientes, Misiones, Salta, Jujuy, Tucumán o Tierra del Fuego, no llega una antena como la de DirecTV. En estos momentos nosotros tenemos una ventaja respecto al precio. Y en nuestro sistema es importante la posición de nuestro satélite, que por su ubicación logra menor interferencia atmosférica en casos de lluvia.

–¿Cuáles son las expectativas en números de abonados?

–El mercado de la TV satelital, especulamos, podrá crecer en un lapso de diez años a cuatro millones, con una economía reactivada. O tres millones si se mantiene este nivel de mercado. DirecTV tiene 300 mil, nosotros estamos arriba de los 30 mil suscriptores. Las ventas están en un nivel interesante. Nuestro estimado es que DirecTV está en un 60 por ciento en Capital y Gran Buenos Aires, y el resto en interior. Nosotros vamos a tener más en el interior, ese es nuestro fuerte.

–¿Y la programación?

–En principio ellos no tienen FOX ni "Fútbol de Primera" para el interior. Tienen HBO, con exclusividad

> **Dos:** ***"Que haya dos señales satelitales logra que el rubro haga más ruido: yo prefiero que esté DirecTV. Hizo parte del camino por nosotros". dice Diego.***

por un año y medio más, pero hoy hay otras ofertas de películas interesantes. Respecto al fútbol, la posibilidad de ver un partido con control de cámaras en forma interactiva va a ser bien recibido. ya lo estamos haciendo con el fútbol de Chile y Colombia.

–¿Cómo esperan resolver el tema del Mundial, cuyos derechos tiene DirecTV?

–Según lo que establece la ley 25.342, es obligatoria la transmisión de los partidos donde juegue Argentina en la TV de aire. Por eso creemos que esa exclusividad será revisada.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



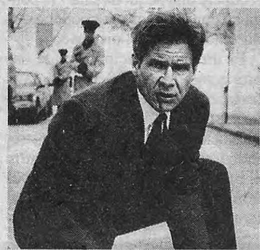
CORAZON SATANICO
De Alan Parker.
A la 0.30 por Space

Un film opresivo en que se sacan chispas Mickey Rourke y Robert De Niro. Harry Angel es un investigador privado en decadencia al que el enigmático Louis Cyphre contrata para hallar a un cantante, al que dará su merecido. El choque de personalidades entre ambos será fuerte. Cyphre introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de extraños ritos demoníacos. El marco de este conflicto es un sur de los Estados Unidos poblado de magia negra. En el choque de actores, el diabólico De Niro gana a chicote alzado.



PROPUESTA INDECENTE
De Adrian Lyne.
A las 20.05 por Cinecanal

El controversial director de *Nueve semanas y media* levantó polvareda en el '93 con este film hipercomercial. David (Woody Harrelson) y Diana Murphy (Demi Moore) son jóvenes y se aman pero no tienen un peso. Decididos a construir la casa perfecta viajan a Las Vegas con 5 mil dólares, esperando que el azar la ayude. Allí, conocen a un multimillonario (Robert Redford) que, fascinado por la belleza de Diana, ofrece un millón por pasar la noche con ella, desafiando sus éticas. La pareja acepta, convencida. Ahí empiezan los problemas.



JUEGO DE PATRIOTAS
De Philip Noyce.
A las 24 por Magazine

En *La caza al Octubre Rojo*, Alec Baldwin interpretó al personaje de Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el papel fue para Harrison Ford, quien obtuvo mejores resultados, con su cara de hombre en un lugar equivocado. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija y casi por casualidad frustra un atentado del IRA contra un ministro: un combatiente muere, y uno de sus compañeros quiere venganza. Típico policial con toques algo reaccionarios, lo mejor del film está en su espectacular realización.



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A las 22 por Cinecanal

El contexto elegido para el film es el desembarco norteamericano en Normandía. La trama refiere a la odisea del batallón a cargo del capitán John Miller, que se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetran en la región, Miller ordena que sus fuerzas se instalen unas líneas más adelante, cerca del enemigo. El motivo: tiene orden de rescatar a un simple soldado, de apellido Ryan. La idea del guión es demostrar que cualquier esfuerzo vale la pena, cuando se trata de salvar una vida.

LA FIESTA DE LOS REDONDITOS EN URUGUAY

Patricio Rey vive en Montevideo

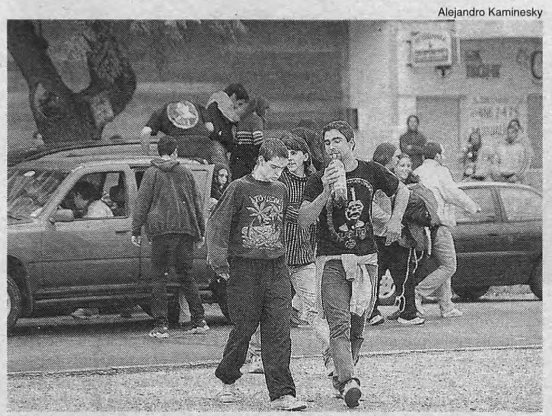
La banda completó sin problemas graves la presentación en vivo de los temas de "Momo sampler". Por primera vez en una década, no hubo incidentes importantes de violencia en torno de los shows.

Por Esteban Pintos
Desde Montevideo

La era del gigantismo de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, un agitado período que ya supera diez años en la abultada historia del grupo, iniciada en 1978, ha convertido el análisis de sus shows en una materia que apenas roza el fenómeno artístico. El "fenómeno social", que gana espacios en las páginas policiales y tienta a todo tipo de ensayos filosociológico, con perfiles muchas veces malintencionados, parece haberse comido el resto. Desde principios de los 90 a hoy, en los shows del grupo casi siempre parece haber perdido la música. El aura maldita que rodea a los Redonditos, una cadena de situaciones que comenzó con la muerte de Walter Bulacio en los días posteriores a uno de aquellos primeros shows en Obras de principios de los 90, limitó notablemente la posibilidad de observar y pensar qué es y qué hace este grupo de veteranos músicos de rock, convertidos –tal vez a su pesar, quién sabe– en ídolos de masas. El doblete de recitales en Montevideo con una convocatoria aproximada de unas 35.000 personas, para la presentación en sociedad del nuevo CD titulado Momo sampler, fue la saludable primera excepción en una década de gases, heridos, detenidos, muertos y violencia por sobre las canciones. Esta vez, hubo música y pocos sordos ruidos de fondo. La enorme mayoría de los detenidos la primera noche fue recuperando ayer la libertad. Anoche, no había en el Centenario, al cierre de esta edición, nada demasiado diferente.

Los temas del nuevo CD, tocados íntegramente en estos shows por primera vez, revelaron al público parte de la realidad interna del grupo. Todo el mundo sabe que este disco fue pensado, elaborado y ejecutado por los dueños de la productiva sociedad compositiva Solari-Beilinson (*El Indio* y *Skay*), con nula participación de los músicos a sueldo que completan la banda, en una revelación brutal de qué pasa puertas hacia adentro. Se trata de canciones que descienden hacia catacumbas sonoras ya exploradas en el tecnológicamente sobrevalorado *Ultimo bondi a Finisterre*, en que desfilan –con otros nombres y situaciones– algunos de los personajes arquetípicos del bestiario ricotero, descriptos por la pluma inspirada de Solari.

Alejandro Kaminesky



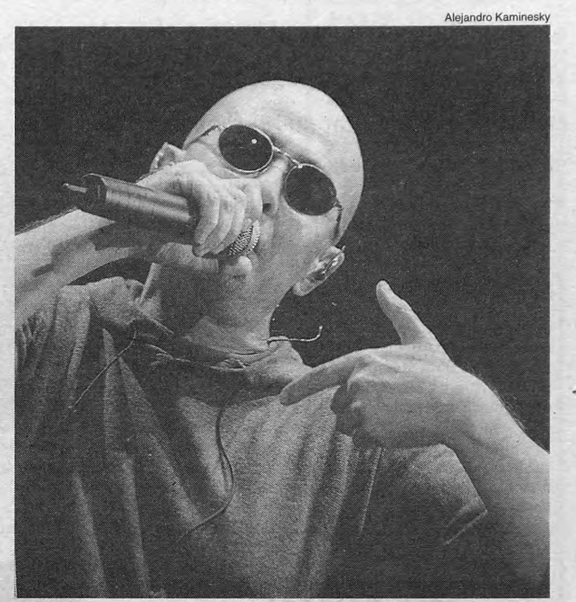
El Indio Solari habló de Montevideo como ciudad libertaria.
Unos 35 mil espectadores presenciaron los shows en el Centenario.

Idea: ***Los hits como "Preso en mi ciudad", "Vamos las bandas" o "Angel para tu soledad" provocaron una catarsis, mezcla de rabia, dolor, esperanza y locura.***

En vivo, esas canciones sumaron a la contundencia de una banda con dos baterías, el protagonismo de la guitarra de Skay, que adquirió dimensiones colosales. Saturadas de distorsión por momentos, siempre fantasmales en su ritmo, oscuras en sus imágenes, las canciones de *Momo sampler* podrían haberse convertido en la banda de sonido terrorífica de las noches de tensión vividas en los últimos shows en Buenos Aires, el año pasado en el Monumental. En el distendido ámbito uruguayo, tomaron su verdadera dimensión e incluso desde la pista que Solari deslizó promediando el set, al hablar de Montevideo como una "ciudad libertaria", pueden ser consideradas como marcadamente políticas. La sucesión de "La murga de los renegados" y "Sheriff", dos marchas eléctricas que parecen hablar de una sociedad en combustión completaron esa idea. El "no da más" de la murga de esos renegados (la clase trabajadora) en una canción, bien puede ser la contracara exacta del parodiado pedido de "mano dura" para el hombre fuerte (Ruckauf) de turno en la otra. Más allá de interpretaciones al respecto, los 10 minutos de tensión musical que provocaron resultarán inolvidables.

Lo que lleva a otro tema, central para tratar de entender el "fenómeno". En la historia del encumbramiento de Patricio Rey como mito nacional contemporáneo –con extensiones territoriales, como pudo verse en el Centenario–, las letras de las canciones parecen ser algo más que letras de canciones. Solari ha demostrado ser un alquimista, un disparador de sentencias que se clavan directo en el corazón y el cerebro de su público. Y de ahí luego van a parar a las banderas, los *trapos*, el medio de comunicación que tienen los de abajo para exhibir su pertenencia y confirmarse en la adhesión casi religiosa (tan fiel como dogmática). Parados sobre la historia, os Redondos pueden echar mano a una multiplicidad de cartas ganadoras, infalibles himnos populares que despiertan ese sentimiento –la palabra de la que no pueden despegarse quienes intentan explicar *eso* que les pasa con la banda–, una suerte de expulsión de demonios interiores y pequeña liberación, efímera pero intensa como un orgasmo, de un entorno social asfixiante. El domingo, por ejemplo, hits como "El pibe de los astilleros", "Preso en mi ciudad", "Vamos las bandas", "Angel para tu soledad" y cada una, a su debido momento, provocaron una catarsis colectiva impresionante. Mezcla de rabia, dolor, esperanza y locura esa catarsis parece no tener parangón en la cultura popular argentina contemporánea.

Alejandro Kaminesky



Clave: ***En la historia del encumbramiento de Patricio Rey como mito nacional contemporáneo, las letras de las canciones parecen ser algo más que letras de canciones.***

La odisea del colectivero

Un total de 56 seguidores de los Redonditos de Ricota, oriundos de Córdoba, fueron detenidos ayer en la ciudad de Santa Fe, luego de causar destrozos al micro en el que regresaban desde Montevideo. "Soy un chofer de una empresa de turismo de Villa Carlos Paz, estaba haciendo un recorrido de Córdoba desde Montevideo con fans de los Redonditos de Ricota y me encontré con la sorpresa de que me rompieron todo el coche", explicó el atemorizado colectivero a la policía. Entre los detenidos, provenientes de Córdoba capital, Villa María y otras ciudades de esa provincia, hay tres menores de edad y seis mujeres, en tanto el resto tienen entre 21 y 26 años. En la requisa al deteriorado ómnibus "no se halló droga de ninguna clase, pero sí muchas botellas de fernet, tequila, cerveza y ginebra, entre otras bebidas alcohólicas", informó la policía. Los ricoteros habían dañado el micro en el viaje de ida a Montevideo, pero el conductor decidió presentar la denuncia policial en la ciudad de Santa Fe al tornarse insoportable la situación a bordo, cuando estaba por concluir el viaje de regreso.

LA COBERTURA DE LOS MEDIOS URUGUAYOS

A falta de fútbol, escándalo

El lunes feriado en Montevideo tuvo su *historia del día* en los medios: el show de los Redondos, claro. Desde temprano, los canales de televisión mostraron aquello que había sucedido en la noche del domingo y, a decir verdad, mantuvieron un perfil decididamente moderado en su evaluación de los hechos. A la mirada poco alarmista contribuyó el jefe del operativo policial, comisario general Néstor Artigas. "La mayoría de los demorados son personas que se encontraban con alto grado de ebriedad y algunos otros por tenencia de drogas. Hubo un caso de emergencia médica por consumo de cocaína, pero en general todo se desarrolló como en un partido de fútbol importante", detalló. Acto seguido, el presentador de noticias del canal 4 Montecarlo minimizó aquellos datos policiales que otros medios eligieron destacar. Tal el caso del diario *El País*, que había agitado el fantasma de la "invasión" y los posibles disturbios desde la semana pasada, y que tituló en tapa: "Decenas de detenidos en recital de grupo de rock". En el interior de una de sus secciones, el encabezado fue más explícito aún: "marihuana, vino tino y rocanrol", podía leerse. Otro matutino, *Las Ultimas Noticias* fue más allá. "Una noche a toda violencia: 143 detenidos" rezaba en tapa y completaba con una imagen de los pocos disturbios vividos en las afueras del estadio, cuando el show ya había comenzado.

Gentileza El País de Uruguay



Un fan de los Redondos reprimido por la policía uruguaya.
El jefe del operativo policial minimizó los incidentes.

Por cierto que la mayoría de los medios eligieron, como sucede en Argentina con cada una de estas movilizaciones *redondistas*, hacer foco en los eventuales disturbios, de tal modo que poco y nada se habló de la música en sí. En un día sin fútbol, el tema central no podía ser otro. Desde la tarde, las radios –sin esas maratónicas transmisiones deportivas que las caracterizan– y la televisión, eligieron estar "en vivo y en directo" desde el Centenario. Así, durante la tarde del domingo, cuando apenas unos cientos de chicos acampaban en el parque Battle que rodea al estadio, la noticia era una pareja de argentinos que había intentado asaltar un minimercado. No hubo mucho más desde ahí en adelante y sólo quedaron esas imágenes de un pequeño grupo de peleadores callejeros tirando piedras y botellas durante unos diez minutos, mientras las canciones se dejaban oír dentro del estadio.

Un viaje desde la China a Holanda

"Jacky" es un atrayente film que elude las convenciones dramáticas, sin perder por ello el pulso para contar su hermética historia.

Por Luciano Monteagudo

Se diría que en la manera que está concebida *Jacky*, la ópera prima de producción holandesa codirigida por Fow Pyng Hu y Brad Ljatifi, hay un evidente espíritu de la época que la hace dialogar con otros films presentes en la competencia y muy particularmente con *Platform*, la obra maestra del chino Jia Zhang-ke. Una vez más, como en muchas de las búsquedas del cine contemporáneo, se trata de "esculpir en el tiempo", para utilizar la frase que acuñó el gran Andrei Tarkovski. O al menos de intentarlo.

A diferencia de *Platform*, cuya respiración narrativa, que abarcaba veinte años en la vida de sus personajes, demandaba casi tres horas de visión, aquí son apenas 80 minutos, como si los realizadores hubieran decidido arbitrariamente ese recorte específico de la realidad. Que podría haber sido mucho mayor, y también menor, porque el film no depende de una estructura narrativa precisamente aristotélica. De hecho, hay una constante desdramatización en *Jacky*, que presenta algunos pocos momentos en la vida de un joven inmigrante de origen chino radicado con su familia en Amsterdam.

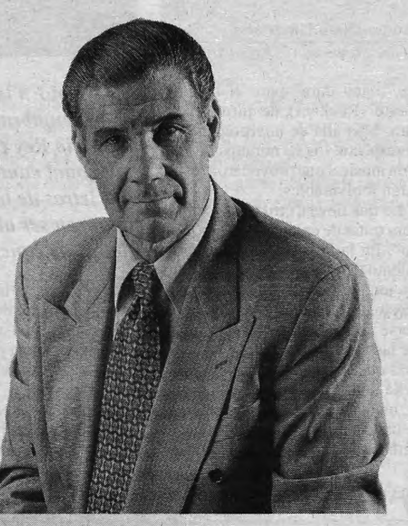


"Jacky", de Fow Pyng Hu y Brad Ljatifi, en la competencia oficial.
La película evita el tradicional enfoque del "choque de culturas".

Claro que los momentos que eligen los realizadores no son exactamente aquellos que conllevan un conflicto dramático. Por el contrario, se diría que Pyng Hu y Brad Ljatifi se han propuesto eludir todo aquello que en un film cualquiera serían sus puntos culminantes y, por el contrario, se quedaron con los llamados tiempos muertos, que no por ello dejan de ser reveladores de la conducta de sus personajes.

La madre de Jacky lo presiona para que se case y hasta le consigue unas cintas de video, a modo de *casting*, que un pariente envía desde China con pretendientes posibles, pero el momento del encuentro del protagonista con la que será su mujer apenas si está sugerido, lo mismo que su posterior separación. No hay nada de psicología ni dramaturgia en *Jacky* sino instantes de puro tiempo presente, en los que se adivina la tensión entre lo viejo y lo nuevo, entre las pautas atávicas que Jacky hereda de su madre y las que él y su hermano menor aprehenden de la realidad de cada día. Es curiosa también la manera en que el film registra aquello que en otro cineasta hubiera sido un tradicional "choque de culturas". Aquí es poco y nada lo que se ve de Amsterdam, como si los realizadores de *Jacky* hubieran decidido hacer un film deliberadamente endogámico, a puertas cerradas dentro de una comunidad a su vez cerrada en sí misma.

(En competencia. Ultima exhibición hoy a las 18 en el Hoyts 12; no tiene distribuidor en Argentina.)



"EL DESCANSO"

Cuando

Por Horacio Bernades

"Es verdad que tiene puntos de contacto con *Oliveira y Achala*", reconocen, a coro, Ulises Rosell, Andrés Tambornino y Rodrigo Moreno, equipo creativo de *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala*, uno de los cortos más raros y festejados de aquellas *Historias breves* de 1995. "Pero la película va para otro lado, tiene un registro distinto", aclaran. Se refieren a *El descanso*, debut a seis manos en el largometraje y segundo crédito argentino en competencia, después de *Animalada* y antes de *Modelo 73*.

Como en *Oliveira y Achala*, dirigida por Rosell y Tambornino sobre guión de Moreno (que más tarde dirigió uno de los episodios del film colectivo *Mala época*), los tres comparten ahora la dirección de *El descanso*. La película, que quizás inaugure para la historia del cine la práctica de dirigir en trío, surgió, hace tres años, de uno de los concursos organizados por el Incaa, donde el guión resultó premiado. Egresados de la Universidad del Cine en 1995, Rosell, Tambornino y Moreno no descartan repetir la experiencia conjunta. A su vez, Rosell presenta, también en el marco del Bafici, *Bonanza*, extraño documental que, para no ser menos, guarda estrechos puntos de contacto con aquel recordado cortometraje.

"Dirigimos juntos. No es que nos repartimos las escenas, o que uno hace cámara, otro la dirección de actores y el de más allá la puesta en escena. El que tenía una idea la tiraba, se discutía y se acordaba entre otros. Nos conocemos desde hace mucho, y nos entendemos rápido", aseguran a coro Rosell, Tambornino y Moreno, que andan por

"ARREBATO", UNA PERLA DEL "CINE

El extraño universo de

Por Martín Pérez

A la hora de hablar del cine moderno español, Almodóvar es *el* apellido. Ya lo era más de una década atrás, cuando era el gran representante de la movida madrileña; lo fue aún más al representar a todo el cine español en el extranjero luego de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y luego del Oscar se hizo indiscutible. Pues bien, dentro del impecable ciclo *Cine Español Maldito* del Festival de Cine Independiente (que incluye films muy recomendables como *Los motivos de Bertha*, de José Luis Gerin, o *El desencanto*, de Jaime Chávarri), se exhibe *Arrebato*, de Iván Zulueta, una película y un realizador que funcionan como referentes ineludibles a la hora de hablar tanto de la obra de Almodóvar como del mismísimo cine español moderno y cuya inclusión dentro de la programación del Festival es todo un acontecimiento.

De aparición inevitable en cualquier charla con un realizador español contemporáneo, *Arrebato* tal vez haya sido el film español de los últimos tiempos del que más hablaron sus directores fuera de España, pero el que menos se ha visto. Por eso no deja de ser fascinante el poder sentarse en una sala porteña a ver cómo unos jovencísimos Eusebio Poncela y Cecilia Roth protagonizan este film de culto con más de dos décadas de antigüedad, que hizo un mito de Zulueta, un director que dejó de rodar luego de *Arrebato* (lo que acrecentó su mito) y se dedicó a realizar afiches de films como *Entre tinieblas*, *¿Qué hecho yo para merecer esto?* o *Laberinto de pasiones*, todos de Almodóvar.

Bizarra mezcla de Cronemberg y Almodóvar a partes iguales, *Arrebato* cuenta –con humor singular y en un intrincado relato– la historia de un director de cine (Poncela) que regresa agotado de un rodaje sólo para encontrarse con una ex amante drogadicta (Roth) ocupando su cama, y un paquete esperándolo en el buzón. En él hay un casete y una película que cuentan la historia de un personaje fascinante, dedicado a buscar la droga más perfecta de todas, y descubrir por lo tanto al vampiro más implacable de todos: el cine. Con escenas divertidas y/o fascinantes, personajes delirantes y un cierto clima gótico, que tal vez envejeció demasiado pero en su conjunto sigue siendo inclasificable, *Arrebato* confirma sin embargo su carácter de culto, un culto que hizo que se considere a Zulueta co-

Y "BONANZA", DOS RAREZAS ARGENTINAS EN LA MUESTRA

la cámara se dirige de a tres

Ulises Rosell, Andrés Tambornino y Rodrigo Moreno son los gestores de una idea cooperativa atípica para el medio argentino, cuyo resultado se exhibe en la competencia oficial.





El trío de directores fue responsable de uno de los cortos del film "Historias breves".
"Bonanza" (der.), un documental sobre una familia de chatarreros, se ve en la sección "Lo nuevo de lo nuevo".

los treinta años. Del mismo modo, casi al unísono, contestaron las preguntas de **Página/12**.

–¿Ven *El descanso* como una paráfrasis de *Oliveira y Achala*?

–Nunca lo pensamos así. Es verdad que ambas historias empiezan de la misma manera, con dos tipos que se quedan varados en un lugar que no conocen y tienen que salir a pedir ayuda. Pero *Oliveira y Achala* era una cosa más concentrada, con un registro más ligado al absurdo, mientras que *El descanso* es una película más abierta, en la que nos propusimos combinar géneros. Hay elementos de comedia absurda, pero también de aventura, y a partir de cierto momento se introduce un enigma casi policial. Así como al final hay persecuciones que parecen de cine de superacción. También introdujimos elementos de lo que podría llamarse "género *Sucesos Argentinos*", con todo un discurso sobre ciencia y técnica y algunos diálogos tan pomposos como el estilo de locución de aquellos noticieros.

–¿Cómo descubrieron el hotel?

–En las sierras de Córdoba está lleno de hoteles así, que quedaron de una época en la que la zona era un destino turístico *high*. El famoso hotel Edén, por ejemplo. De todos modos, el de la película no es un hotel sino un antiguo hospital de tuberculosos, que actualmente tiene algunos pabellones en funcionamiento, entre ellos uno dedicado a pacientes psiquiátricos. Lo que nos interesó fue esa idea de un edificio imponente en medio de la nada.

–Hay como un eco de *Barton Fink* en ese hotel, y en el hecho mismo del tipo o los tipos que se pierden en él.

–Puede ser, pero tampoco es que lo hayamos pensado en términos de homenaje. *Barton Fink* es una película que nos gusta mucho, y somos admiradores de los Coen. Pero no nos interesaba andar haciendo citas cinematográficas sino inventar una historia, un mundo que fuera lo más autónomo posible.

–En la película hay un desfile de personajes entre curiosos y extravagantes, que en algún caso parecen reflejos torcidos de personajes "reconocibles" y en otros tienen una lógica sumamente bizarra.

–Bueno, están estos dos porteños, que de pronto se enganchan con esa idea bastante loca de reflotar ese hotelazo, y que son como *entrepreneurs* medio delirantes. Uno de ellos, sobre todo. Después están lo que serían las "fuerzas vivas" del lugar, encabezadas por el abogado que encarna Raúl Urtizberea, que es prácticamente el dueño de la zona, y el policía, que funciona como su brazo armado. Y están los tipos que se van prendiendo alrededor de los recién llegados, sobre todo un peruano que tiene todo un discurso sobre el progreso técnico, como de fines del siglo pasado. Nos causa mucho placer recuperar esa clase de discurso anacrónico y ponerlo en un contexto actual, donde queda todavía más desfasado.

–Hay en *El descanso* un trabajo bastante inusual sobre ciertos modismos del lenguaje. ¿Los diálogos están todos escritos de antemano, o hay lugar para el "morcilleo" de los actores?

> **Método:** ***"Dirigimos juntos. No es que nos repartimos las escenas, o que uno hace cámara, otro la dirección de actores y el de más allá la puesta en escena".***

–Todos los diálogos estaban escritos, pero también es cierto que se terminaron de armar en los ensayos, con aportes de los propios actores. Del mismo modo, los actores fueron elegidos no para "componer" personajes sino porque respondían, de antemano, a lo que buscábamos. Urtizberea habla, en la realidad, más o menos como su personaje. El peruano también, con ese lenguaje a la violeta, lleno de términos castizos y anacrónicos. Hay una mucama gorda que es una señora que trabaja de mucama en casa de los padres de uno de nosotros.

–Ulises, usted presenta, en la sección "Lo nuevo de lo nuevo", una curiosidad llamada *Bonanza*.

–Es un documental sobre una familia de chatarreros, que son los que aparecían en la gomería de *Oliveira y Achala*. Son unos tipos que viven en estado semisalvaje, a unos pocos kilómetros de Buenos Aires, cazando animales y traficando cosas. Algunas legales, otras no tanto. El padre, que se hace llamar "Bonanza", se niega a mandar a los hijos a la escuela porque no cree en la educación oficial, y los educa en su propia "escuela de vida", que consiste en esos modos de subsistencia marginal. Aunque es un documental yo lo veo como una comedia, porque me parecen unos tipos divertidísimos.

(El descanso *volverá a verse hoy a las 11.30 en la sala 9 del Hoyts, y el jueves a las 23.15 en el Lorca.* Bonanza *se presenta hoy a las 21 en la sala 11 del Hoyts, mañana a las 13.30 en la sala 8, y el viernes a las 20.30 en el cine Lorca.)*

ESPAÑOL MALDITO"

Iván Zulueta

mo el director español que, con menos films, dejó la huella más indeleble dentro de la cinematografía española. Esa huella tiene un nombre, claro. Y se llama *Arrebato*.

*(*Arrebato *se exhibe por última vez hoy, a las 14.15, en la sala 7 del Abasto).*

Descubriendo a Chris Marker

Por L.M.

"Habría que demoler la Sorbona y en su lugar poner a Chris Marker", propuso una vez el poeta Henri Michaux. Y quizás no exageraba, considerando la amplitud de registro de este francés, que sorteó todo encasillamiento para hacer films que trascienden las nociones de documental y ficción, internándose en el riesgoso campo del ensayo. La muestra que el Festival le dedica en la Sala Lugones no es exhaustiva –ni podría serlo– porque la obra de Marker abarca también instalaciones, CD roms y producciones interactivas, pero sirve a modo de introducción a un creador que se resiste a reconocer fronteras. Ya en *La jetée* (1962), "quizás el mejor film de ciencia ficción", según Pauline Kael, Marker hacía todo con fotos fijas, como para poner cuestionar la idea del cine como arte en movimiento. A partir de allí, el tema de la memoria –tomado de su amigo Alain Resnais– sería central en Marker, como lo prueban varios de los films que se exhiben hoy, como el corto *2084*, que celebra cien años de sindicalismo imaginando la situación desde el futuro lejano. O *Level 5* (1996), donde una programadora recibe el encargo de crear un juego sobre la batalla de Okinawa, durante la Segunda Guerra, para lo cual no sólo entrevista testigos sino que se sumerge en internet, y con ella el espectador. En *Le fond de l'air est rouge*, concebido en 1977 como un collage y reformulado en 1998, Marker pasa revista al destino de la izquierda internacional desde los '60 hasta la actualidad, como si se tratara de encontrar la salida del laberinto.

Para ver hoy

- **11.00:** *Gojoe* (Japón), de Sogo Ishii (Hoyts 11).
- **11.30:** *El descanso* (Argentina), de Rosell, Moreno y Tambornino (Hoyts 9).
- **12.30:** *Durian, Durian* (China), de Fruit Chan.
- **13.30:** *The State I Am In* (Alemania), de Christian Petzold (Hoyts 12).
- **14:** *Little Cheung* (China), de Fruit Chan (Hoyts 9).
- **16.30:** *Code Inconnu* (Francia), de Michael Haneke (Hoyts 10).
- **17:** *Yi-Yi* (Taiwan), de Edward Yang (Hoyts 11).
- **17.15:** *Hogar, dulce hogar* (Francia), de Otar Iosselliani (Hoyts 6).
- **17.30:** *La estación de los hombres* (Túnez), de Moufida Tlali (Hoyts 9).
- **18:** *The Mad Songs of Fernanda Hussein* (EE.UU.), de John Gianvito (Cosmos).
- **19.15:** *Werckmeister Harmonies* (Hungría), de Bela Tarr (Hoyts 10).
- **20:** *Bangkok Dangerous* (Tailandia), de los hnos. Pang (Hoyts 12).
- **22.15:** *Sous le sable* (Francia), de Francois Ozon (Hoyts 6).
- **22.30:** *Notas sobre tango* (Argentina), de Rafael Filipelli (Hoyts 12).
- **23.15:** *Audition* (Japón), de Miike Takashi (Hoyts 8).

(Las entradas para el Festival se venden al precio especial de $3,50)

El gran intérprete de una música poco interesante

Joshua Redman debutó en Buenos Aires con un muy buen grupo. La solidez técnica y el virtuosismo no alcanzaron a ocultar la crisis de ideas. El estilo es el viejo hard bop, convertido en única verdad.

JOSHUA REDMAN — **6** PUNTOS

Joshua Redman: saxo tenor y soprano.
Aaron Goldberg: piano.
Reuben Rogers: contrabajo.
Gregory Hutchinson: batería.
Teatro Gran Rex. Viernes 20.

Por Diego Fischerman

Primero fue el saxo tenor solo. La respiración circular y las inflexiones microtonales remitían a Roland Kirk. Después fue una banda de cohesión apabullante y un saxo que osciló entre Rollins, Coltrane y Shorter. Joshua Redman debutó en Buenos Aires. Tocó maravillosamente bien. Se pareció un rato a cada uno de los grandes y lo hizo con precisión. Lo que en ningún momento logró fue ser él mismo un grande. Joshua Redman tiene una digitación ágil, tiene la juventud que el mercado de las *majors* discográficas demanda y tiene un sonido poderoso y seductor. Lo que Joshua Redman no tiene son muchas ideas propias.

A pesar de que con este grupo, con el que grabó su último álbum, *Beyond*, busca un camino un poco más personal y superador de las diversas tradiciones en las que abreva, su postura estética, más que posmoderna, parece perezosa. La hipótesis podría resumirse en la certeza de que todo es tradición y de que hoy es tan poco innovador tocar free como hacerlo sobre los acordes. Y aunque las comparaciones puedan resultar poco justas, apenas un día antes y nuevamente un día después, Lee Konitz se encargó de demostrar que la cosa no pasa tanto por el lenguaje como por el discurso. Todos pueden usar las mismas palabras y, desde ya, las mismas estructuras sintácticas. Pero algunos son grandes escritores y otros no lo serán jamás.

Con la música pasa lo mismo y el hecho de que Joshua Redman aparezca como una *revelación* del saxo (los carteles promocionales anunciaban con desmesura "la más gran revelación desde Rollins", lo que dejaría afuera a nombres como los de Shorter y Eric Dolphy, por citar sólo algunos) habla, simplemente, de un gran malentendido propiciado por la avidez que las empresas de discos empezaron a tener a partir de Wynton Marsalis. Todas querían algún negro bien vestido que, de paso, poseyera una técnica deslumbrante. Y el ganador de la Saxophone Competition del Thelonious Monk Institute of Jazz, de apenas 21 años, le vino a la Warner como anillo al dedo. En menos de tres años, el joven Redman, hijo de Dewey (que según él se encarga de informar y la música de confirmar, no lo influyó como saxofonista), se había convertido en una estrella.

Es posible que la pobreza de la propuesta de Redman no sea un problema individual sino el reflejo de una crisis de género. El Hard Bop, entendido como lengua dominante (y casi excluyente), sumado a la estandarización producida por las academias de jazz y a la fidelidad a la tradición que paraliza a la mayoría de los jóvenes norteamericanos –sobre todo si son negros– produce esta suerte de *lingua franca* en la que nada se diferencia demasiado de nada.

> **Hipótesis:** *Todo podría resumirse en la certeza de que todo es tradición y de que es tan poco innovador tocar free como hacerlo sobre los acordes.*

Tal vez su mejor disco sea *Wish* y en parte eso tiene que ver con que la interacción producida con los músicos reunidos por la grabadora no podía no ser fecunda. Charlie Haden en contrabajo, Pat Metheny en guitarra y Billy Higgins en batería proporcionaban un *dream team* con el que era más difícil hacer las cosas mal que bien. En ese disco había, además, una hipótesis interesante, que Redman desarrolló más tarde aunque sólo a medias. Allí se escuchaba, en dúo de saxo y guitarra, "Tears From Heaven" de Clapton y ese lado más tirado al Rhythm & Blues resultaba sumamente favorecedor para Redman. La otra virtud de este saxofonista es la de haber armado, casi siempre, grupos de muy buen nivel –en su equipo anterior, por ejemplo, fue donde empezó a asomar el pianista Brad Mehldau– y éste con el que Redman llegó a Buenos Aires no fue la excepción. Aaron Goldberg, un muy buen pianista, de toque percusivo y fraseo transparente (al que tan sólo condena una cierta pasión rachmaninoviana intermitente), un eficaz Reuben Rogers en contrabajo y un notable Gregory Hutchinson en batería sostuvieron un concierto compuesto en su totalidad por temas del propio Redman. La duración, una hora exacta contando el bis, fue, sin duda, uno de los aciertos.

Rafael Yohai

Joshua Redman fue "descubierto" por una grabadora a los 21.
A los 23 ya era una estrella, pero aún no tiene ideas propias.

VICTOR GRIPPO EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

Una revolución por minuto

Vuelve a jugar de local uno de los grandes artistas argentinos, luego de 10 años de no mostrar su trabajo en el país.

Por Fabián Lebenglik

"La semana que viene –escribía Miguel Briante en marzo de 1990–, el artista argentino Víctor Grippo viajará a Inglaterra para exponer un la Ikon Gallery de Birmingham y la Cornerhouse de Manchester. La noticia no es social: que Grippo, un artista tan poco dado a las especulaciones de la propaganda, llegue a esos lugares de Europa, significa el reconocimiento de su profunda originalidad. Grippo no va a representar nada, no va a competir en nada y, encima, va con las manos vacías: allí armará una muestra de su universo especial, espejo entre arte y ciencia o, mejor dicho, auscultación del momento en que la ciencia se toca con el arte en su abismal misterio."

La cita viene a cuento no sólo porque Grippo es uno de los artistas argentinos que más interés ha despertado internacionalmente sino porque hace una década que no muestra su obra en el país.

El interés internacional por la obra de Grippo comenzó a fines de la década del sesenta, en la VI Bienal de París y siguió durante los años setenta y ochenta, en parte de la mano de Jorge Glusberg y el Grupo de los Trece.

Aquella doble muestra grupal británica de 1990 en la Ikon Gallery y la Cornerhouse fue organizada por el crítico y curador británico Guy Brett (viejo conocedor de la obra de Grippo desde comienzos de los años setenta), con el título "Transcontinental, e incluía a nueve grandes artistas latinoamericanos. Cinco años después Grippo presentó una antología retrospectiva montada en la misma Ikon y en el Palais de Beaux Arts de Bruselas, que abarcaba treinta años de trabajo.

El conceptualismo de Grippo, desde mediados de los sesenta, se expresa a través de una producción en la que la idea de la obra se concreta en piezas de una gran sensibilidad y cualidad reflexiva. Sus sistemas, construcciones, herramientas, objetos, experimentos e instalaciones exhiben una notable carga poética y una realización muy refinada.

Su trabajo ha girado siempre en relación con la vida cotidiana, el mundo del trabajo, la comida y una extraña convergencia entre la ciencia y el arte, donde encontraron, en otra dimensión, sus estudios de bioquímica.

La relación entre arte y ciencia en la obra de Grippo es un camino de doble de ida y vuelta. En algún sentido puede verse en su obra una puesta en práctica de lo que planteó el Premio Nobel de Química, el ruso-belga Ilya Prigogine, respecto de la incorporación del componente "accidental" de la temporalidad en las teorías y leyes científicas y sobre la creatividad de los fenómenos aleatorios.

La exposición ocupa las dos salas de la galería, el gran espacio del subsuelo y el Espacio Nuevo, del segundo subsuelo. Pero, más allá de esta división, hay otra, nítidamente establecida por el carácter de las obras.

El primer par de obras se relaciona con el mundo del trabajo: "La cualidad de la luz", una instalación de 1997, y "El tiempo del trabajo" (objeto, 2001).

El segundo par se relaciona, desde el punto de vista de la realización, con la orfebrería y la miniatura y se compone de dos largas series: las "cajas" (2000) y los "Anónimos" (1999).

"La cualidad..." está montada en un espacio cerrado, con luz tenue. En el fondo y cerca del rincón derecho del recinto, el artista coloca una mesa de trabajo con herramientas, materiales (y un breve texto), en la que la tarea parece recién interrumpida pero al mismo tiempo, se evoca como una situación arqueológica.

"El tiempo...", colocada en el espacio del segundo subsuelo, consiste en una pequeña mezcladora de cemento en funcionamiento, que está ajustada a a una revolución por minuto. La paleta de la mezcladora hace girar las piedras de mármol y una sustancia gris y viscosaa. Con cada vuelta elruido de la mezcla se vuelve tan llamativo como estrepitoso en el espacio pulido y silencioso de la galería. La obra funciona en relación directa con la instalación de la planta superior. Ambas evocan el mundo del trabajo obrero y ambas apelan intesamente a los sentidos del espectador: la primera en el orden visual, debido al tiempo que pasa hasta que la mirada se adapta a la luz escasa y la segunda en el orden auditivo, porque el ruido y el movimiento van pautando el paso del tiempo. La mezcladora se transforma en un reloj del trabajo obrero que marca sesenta revoluciones por hora. Las revoluciones obreras pasan a ser así un recuerdo convertido en dato estético y el trabajo manual parece extinguirse en el imaginario social. Así, la producción artística de Grippo sigue por el camino del cuestionamiento reflexivo y dramático sobre las condiciones que impone el presente.

Relación: ***La obra de Víctor Grippo ha girado siempre en relación con la vida cotidiana, el trabajo, la comida y los cruces entre ciencia y arte.***

Ambas obras reconstruyen escenas de carácter teatral y escenográfico del mundo laboral y en ambas falta el hombre. La figura ausente es la del obrero o el abañil, quienes, junto con artistas como Grippo, representan uno de los últimos refugios de lo manual.

En el segundo subsuelo están también sus "cajas", construcciones espaciales sobre la armonía y el equilibrio de supuestos sistemas de medición, en donde la ciencia y el arte se interpenetran y complementan. Esos sistemas reconcentrados –fabricados con yeso, plomadas, niveles, maderas, vidrio, metal, ébano y carbón de piedra– exhiben una compleja precisión para medir tiempos y espacios inhabituales.

Por último, lo más visible, lo más destacado de la muestra, aunque visualmente no lo más interesantes: la serie de "Anónimos", pequeños grupos de figuras también pequeñas, hechas en yeso patinado, que expresan una evocación de sociabilidad encapsulada. Los "anónimos" se agrupan en distintas formas y formaciones, preservados y al mismo tiempo enmarcados por cajas de cristal. Lucen como una sociedad de laboratorio y rescatan lo anónimo como dato social en contraste con la afirmación del nombre propio. Lo que no tiene nombre o autor constituye un borramiento del individualismo, la autoridad y la autoría. Aunque se advierte la notoria delicadeza de la realización artesanal y la exquistia sensibilidad del moldeado, esta obra no logra el "efecto Grippo" que forma parte del horizonte de expectativas del visitante de la muestra.

La serie parece ser el modo en el que el artista "repone" o "repara" la ausencia dramática del mundo obrero que proponen "La cualidad..." y "El tiempo..." Los anónimos son claramente piezas de museo que se funden con su función anónima. El efecto paradójico, seguramente buscado por el artista, es que en ellos se pierde parte del nombre propio –del sello de Grippo– que exhiben las demás obras de la muestra. En este sentido, es la única serie para la que el artista escribió una justificación a modo de poema, transcripto en la pared de la galería y en el catálogo. Como si al desdibujarse la noción de autoría se compensara esa "debilidad" visual por vía de la subjetividad y personalidad de la escritura: una complementación de ejercicios de estilo. *(Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 5 de mayo.)*



Uno de los "Anónimos" (yeso patinado, 1999) de Víctor Grippo.
Lo anónimo borra el individualismo, la autoridad y la autoría.

Leonardo en Buenos Aires

El próximo 10 de julio se rematará en la casa Christie's, de Londres, el dibujo "Caballo y su jinete", una punta seca de plata de Leonardo da Vinci. Se trata del dibujo más importante de Leonardo que haya salido a la venta de los años treinta y se estima que su precio superará los 5 millones de dólares. Pero antes del remate Christie's exhibirá la obra de Leonardo en Buenos Aires. Hoy, a las 20.30, se mostrará en una cena exclusiva en el Alvear Palace Hotel (a un costo de $150 el cubierto) y mañana, de 10 a 19, en la casa rematadora J.C. Naón y Cía., de Guido 1785, donde se deberá pagar una entrada casi simbólica de $2 por persona. Todo lo recaudado será donado a la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Luego de su paso por esta ciudad, el da Vinci será exhibido en Nueva York, Chicago, Seattle, Tokio, París y Londres, donde será subastado. "Caballo y su jinete" es un estudio preparatorio para "La Adoración de los Magos", la primera gran composición de Leonardo, de gran tamaño y sin terminar, que se encuentra en el Museo Palazzo degli Uffizi, de Florencia. El retablo "La Adoración de los Magos" fue encargado en marzo de 1481 por los monjes de San Donato a'Scopeto, cerca de Florencia. Da Vinci lo dejó inconcluso cuando abandonó la ciudad ese mismo año. La obra formó parte de la colección Brown de EE.UU. por más de 70 años y la vede J. Carter Brown, ex director de la National Gallery de Washington.

cines

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Depardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CAMPO DE SANGRE
Dir.: Gabriel Arbós, con José Luis Alfonzo y Alejo García Pintos. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15 y 20.05 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.10 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12:50, 19.30 y 21 hs.

PLANETA ROJO
Dir.: A. Hoffman, con Val Kilmer y Tom Sizemore. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 21.50 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 11.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES: 14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 11.15, 16.45 y 22.30 hs. S/R.
MONKEY BONE: 11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.25, 13.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA: 12.55, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC: 13.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRECE DIAS: 13.20, 16.15, 19.05 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
PLANETA ROJO: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PLANETA ROJO: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 13, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
LA MEXICANA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC: 12.30, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
Palermo Beruti 3399 y Bulnes Tel 4827-9500 vier. sáb. y miér. tras.
LA CIENAGA: 12.50 15.10 17.30 19.50 22.10 Tras. 0.30 P/13
CADENA DE FAVORES: 13.40 16.20 19.20 22.00 Tras. 0.40 S/R
HOMBRES DE HONOR: 12.40 19.00 Tras. 1.45 S/R
TRAFFIC: 12.15 15.20 18.30 21.40 Tras. 1.00 P/16
13 DIAS: 13.10 16.15 19.35 22.40 (24/4 Func/susp. 22.40) Tras. 1.50 S/R
LOS RIOS COLOR PURPURA: 12.20 14.50 17.15 23.10 Tras. 1.30 P/13
PLANETA ROJO: 13.00 15.25 17.50 20.20 22.50 Tras. 1.20 S/R
CHOCOLATE: 13.20 20.25 23.05 Tras. 1.20 P/13
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.35 16.10 19.10 22.20 Tras. 1.10 P/13
GLADIADOR: 20.00 Tras 1.35 P/13 c/r
INFIDELIDADES: 15.30 21.50 P/16
LLEGO EL RECREO: 11.50 16.00 18.15 S/R cas.
LA MEXICANA: 14.05 16.50 19.30 22.30 Tras 1.15 P/13

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
INFIDELIDADES: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE: 13.10, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR: 15.40, 19.20 y 23. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
BILLY ELLIOT: 15, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.10, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

en cartel





HARRY, UN AMIGO QUE TE QUIERE BIEN
De Dominik Moll. Francia, 2000

Un matrimonio y sus tres hijos se van de vacaciones, buscando huir de la rutina. Pero a poco de comenzar el viaje en auto, el calor, el cansancio acumulado y el llanto y pataleo de los chicos tornan la experiencia en insoportable. Con eso a cuestas, paran a descansar. Allí, el padre de familia, Michael, se encuentra con Harry, un personaje del que desconoce todo pero que sabe todo de él. La relación entre ambos irá creciendo hasta lo insospechado. ***(Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich y Cinemark Palermo.)***

13 DIAS
De Roger Donaldson
EE.UU., 2000

El film es una crónica sobre los 13 días que conmovieron al mundo en 1962, la famosa crisis de los misiles. El comienzo muestra unas fotos aéreas tomadas por la CIA en donde se observa que la Unión Soviética está instalando plataformas lanzamisilísticas en Cuba con sus ojivas apuntando hacia distintos puntos de Occidente. Narrada desde el lado americano, la película logró que Kevin Costner fuese a Cuba y se entrevistase con Fidel Castro. ***(Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Multiplex Belgrano.)***

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CIENAGA: 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 15, 16.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UN AMOR EN MOISES VILLE: 11.05 y 19.10 hs. S/R.
RODRIGO (La película): 12.50, 17.15 y 21 hs. S/R.
CAMPO DE SANGRE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 13.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA: 11.15 y 20.15 hs. S/R.
LA MEXICANA: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLANETA ROJO: 11.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 11.10, 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRECE DIAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11.15, 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 14.30 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONKEY BONE: 11.30, 13.30, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA: 11.15 y 13 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLANETA ROJO: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.55, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 16.20 y 20.40 hs. S/R.
TRECE DIAS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR: 16.05 y 20.15 hs. P/16.
TOPSY TURVY: 13.40 y 22.05 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 15.50 y 20.25 hs. S/R.
MALENA: 16.40, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
HOMBRES DE HONOR: 13.30, 18 y 22.35 hs. S/R.
BILLY ELLIOT: 14, 18.10 y 22.20 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE: 13.30 y 16 hs. P/13.
LA MEXICANA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLANETA ROJO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLANETA ROJO: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 11.30, 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 11.45, 14, 16.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA: 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC: 15.55 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MEXICANA: 13.15 y 19.05 hs. P/13.
TRECE DIAS: 12.50, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 14, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
CADENA DE FAVORES: 16.25, 18.55 y 21.15 hs. S/R. (Sábado).
LITO VITALE JUAN CARLOS BAGLIETTO Viernes: 22 hs.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LLEGO EL RECREO: 12, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RODRIGO (La película): 14, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA: 17.35 y 22.15 hs. P/16.
RODRIGO (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 15.15 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MEXICANA: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRECE DIAS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLANETA ROJO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC: 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO (La película): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA: 17.35 y 22.15 hs. P/16.
RODRIGO (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 15.15 y 20 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
CHOCOLATE: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO (La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 17.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 15.20 y 20 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT, de Carlos Gozzi. Versión: Daniel Suárez Marzal. Ciclo "Teatro de Cámara". Coproducción de la Comedia de la Pcia. de Buenos Aires. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
TURANDOT, de G. Puccini. Con Cynthia Makris, Martin Thompson, Norah Amsellem y Erwin Schrott. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Martes, jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LOS EUROPEOS** (1979). Basada en la novela de Henry James. Dir.: James Ivory, con Lee Remick. Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda". **SIN TECHO NI LEY** (1985). Dir.: Agnés Varda, con Sandrhe Bonnaire. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China"... **SOPA DE AMOR PICANTE** (1997). Dir.: Zhang Yang. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 10 y 18 hs.:
The mad songs of Fernanda Hussein (EE.UU). Dir.: Jhon Gianvito; 13.30 hs.: "Competencia Oficial de Cortos" (programa 3); 15.30 hs.:
Normal love (EE.UU.) Dir.: Jack Smith; 21.45 "Festival Mix Cortos" (programa 1); 23.45 hs.:
Super 8 1/2 (Canadá). Dir.: Bruce la Bruce; trasn. 2 hs.:
No skin off my ass (Canadá). Dir.: Bruce la Bruce. Pl.: $ 3,50.

LORANGE
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento s/cargo en Av. Corrientes 1494). "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.35 hs.:
La ville est tranquille (Francia). Dir.: Robert Guediguian; 16.20 hs.:
Nationale 7 (Francia). Dir.: Jean Pierre Sinapi; 18.20 hs.:
La comedia de la inocencia (Francia). Dir.: Raoul Ruiz; 20.20 hs.:
No place to go (Alemania). Dir.: Oskar Roeler; 22.50 hs.:
Estate Romana (Italia). Dir.: Matteo Garrone; trasn. 0.50 hs.:
American movie (EE.UU.). Dir.: Cris Smith. Pl.: $ 3,50.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. (Pl.: $ 3,50). Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.50 hs.: **Tras el cristal** (España). Dir.: Agusti Villaronga; 16.35 hs.:
Después de tantos años (España). Dir.: Ricardo Franco; 18.35 hs.:
Rompiendo muros (Argentina). Dir.: Alejandra Perdomo; 20.50 hs.:
Mosaico (Argentina). Dir.: Néstor Paternostro; **Ilusión de movimiento** (Argentina). Dir.: Héctor Molina. (Sala I). Hoy. A las 14.05 hs.:
El extraño viaje (España). Dir.: Fernando Fernán Gómez; 16.20 hs.:
Agua de fuego (Argentina). Dir.: Remedi, Godoy & Galantini; 18.50 hs.:
Cadáveres (España). Dir.: Angel del Val; 21.05 hs.:
Kevin & Perry go large (Sexo en Ibiza-Inglaterra). Sala II.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
ENTREACTO-BELDADES NOCTURNAS
Dir.: Rene Clair. Viernes y sábado: 20 hs.
ENTREACTO-EL ULTIMO MILLONARIO.
Dir.: Rene Clair. Viernes: 22 hs., sábado: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
EL HINCHA (1951). Dir.: Manuel Romero, con Enrique Santos Discépolo, Diana Maggi y Mario Passano. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
CENIZA AL VIENTO (1942). Dir.: Luis Saslavsky. Guión: Homero Manzi, con Pedro López Lagar, Berta Singerman y María Duval. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente". Hoy. A las 14.30 hs.: **Loin du Vietnam + On vous parle de...+ 2084** (Francia). Dir.: Chris Marker; 17 hs.: **Level 5** (Francia). Dir.: Chris Marker; 19.30 hs.:
Le fond de l'air est rouge (Francia). Chris Marker. Pl.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
BALLET PROGRAMA MIXTO II: Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Martes, miércoles y sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC. Dir.: Sir. Andrew Davis. Org. por el Mozarteum Argentino. Prog. R. Strauss: "Don Juan" Op. 20; Rachmaninov: Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 1. Solista: Leif Ove Andsnes (piano); Britten: "Four Sea Interludes", de Peter Grimes; Elgar: Variaciones sobre un tema original Op.36 "Enigma". Ent. en vta. Paraíso: $ 10, Cazuela: $ 70. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC. Dir.: Sir. Andrew Davis. Prog. Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 15; Turnage: "Fandango"; Stravinski: Sinfonía en tres movimientos. Ent. en vta. Paraíso: $ 10, Cazuela: $ 70. **Viernes: 20.30 hs.**
BALLET PROGRAMA MIXTO II: Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Domingo: 17 hs.**
LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA 1. Ciclo "Entretelones de la Música Clásica". Ilustraciones musicales a cargo de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Oscar Piluso. Obras de Vivaldi, Haendel, Liadov y Marcello. Comentarios: Eugenio Scavo. Función a realizarse en el Círculo Italiano di Buenos Aires (Libertad 1264). Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Reservas: 4811-1160/1431).
EL EDEN DE COPPELIA. Con Iris Scaccheri, Ricardo Ale, Nicolás Zoric. Coreog.: Iris Scaccheri. Puesta en escena y dir. gral: Eduardo Arguibel. Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. (Próxima semana).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
VIENTOS DEL SUR. Solistas: Fabio Mazzitelli (flauta), Gerardo Bondi (oboe), Rolando d'Hellemmes (clarinete), Guillermo Roura (fagot) y Rodolfo Roson (trompa). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION, de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ, de Alberto Drago. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. (Despedida).
CARNE DE DIVAN. Humor terapéutico con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA, de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.:

"Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS, de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO, de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Pta.: "Juventus Lyrica". Miércoles: 21.30 hs.
EL TOROMBO. Cante y baile flamenco. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO, de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10)

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba...
DEBAJO DE LAS POLLERAS. Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín Von Tumpling. Autor y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
MARCELO PEREA (piano santiagueño). Invitado: Carlos Llorden. Folklore. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION Y MAGIA DE TANGO. Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.

El regreso al estilo "furero". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 22.30 y 0.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado y lunes: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. Revista, zarzuela y olé... **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Lunes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN SICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA. Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
PURA SANGRE. Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS, de y por Natalia Aparicio. Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs. (Despedida).

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA, de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA, de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S. Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE, de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. (Sala Café).
MARCELO TREPAT y su banda. Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21.30 hs. (Pl.: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. (Despedida). Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **GOLPE REAL,** de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Versión libre de "Furia infernal", de Armando Bó. Dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.** Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.** Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS, de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Frederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de A. Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!. Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIELA MERCURY pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes: 22 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS: Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA.** Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN. Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MASA NEUTRA. Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5
LA SILLA MAGICA. Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs.
BARDO "La puerta de la tierra pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. (Sala "Pablo Picasso"). Debut: 3 de mayo.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CICLO DE JOVENES PIANISTAS: Gabriel Paz. Obras de Bach, Mozzart, Chopin y Rachmaninof. Miércoles: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
FRAGMENTOS DE LAS OPERAS: "Los pescadores de perlas", "Fidelio" y "La Bohême". Con Selene Lara y Gilda Giancaspro (sopranos), Carlos Natale (tenor), Leonardo Estévez (barítono) y Esteban Collado (piano y percusión). Jueves: 20 hs. Ent. libre.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES. Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
DAVID SOTELO (canto) y Oscar Alem (piano) ptan. su CD: "Golondrinas". tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.
EL RUISEÑOR GRAVE: María Verónica Morales (soprano), Mónica Fucci (contrafagot) y María Fernanda Lascano Kremer (piano). Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
LAURA DAIAN (piano) y cuarteto de cuerdas. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
APOCRIFIA (La última escena). Basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramago. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Domingo: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Coord.: Tom Lupo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA. Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disí", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
AGUAFUERTES PORTEÑAS, de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Siripo").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
LAS ESPOSAS. Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
BADULAQUE. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.** Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 4370-5350. **EL METODO SANADOR DEL DR. LEWINSKY.** Humor con el dúo "Los Erectos". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires-Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **DE ULISES Y PENELOPE** "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **LOS MUSIQUEROS.** Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre)..

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552. **DANIEL MELINGO** pta.: "Ufa!". Con "Los Ramones del Tango": Fernando Rezk (bandoneón), Santiago Fernández (guitarra) y Patricio Cotella (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006. **LINA AVELLANEDA** en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trío. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Dir musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **LA CABRA.** Funk. Ciclo Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

ENTRECASA.
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LUCRECIA MERICO. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAVALLI. Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LORENA ASTUDILLO. Folclore. Invitados: Marcela Passadore, Irene Cadario y Patricio Villarejo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SERIAL REELERS. Folk-celta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
DOLAVON: Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta "Patricia Cryan" y su grupo "Shannon Céili". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi...
HORACIO BANEGAS. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES. Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 h.
GROOVE PARTY: Nico Cota (percusión), Guillermo Vadalá (bajo), Nico Ibarburu (guitarra), Patan Vidal (piano), Carlos Huerta (trompeta). Invitada: Ana Alvarez de Toledo (voz). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MIMI MAURA. Reggae. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano) y Enrique Postma (violín). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7.
NORA SARMORIA (piano y voz). Con Facundo Ferreira (percusión). Folclore. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Latin jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES ESPECIALES. Cena-show-baile & Cía. Salsa, merengue y cha cha cha. Jueves: 22 hs.
JULIA ZENKO. Con Daniel García (piano y arreglos), "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón), Damián Volotín (violín). Invitada: "Sonia Possetti". Viernes: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
NESTOR ASTARITA (batería). Cuarteto. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Tributo a Miles Davis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA (dirección, voz y bajo) y "La U.P. Band": Angel Díaz (piano y teclados), Enrique Martínez (batería y coros), Dagoberto Fernández (percusión y voz) y Leonardo Molina (saxo y coros). Latin Jazz. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Eduardo Casalla (batería). Con Juan Cruz Urquiza, Ernesto Jodos y Hernán Merlo. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Litto Nebbia y su trío. Invitados: "Rodolfo García" y "Ara Tokatlian". Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B").

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, MONKYBONE, en Cast. T/p. 18.40, 20.40, 22.50. RODRIGO, LA PELICULA. Agustina Cherri. T/p. Lun a Mie 50% desc. Jue. cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Lun. a Mie 50% desc.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 15, 20.00 Ciclo Cine de Autor presenta: ESTACION CENTRAL. Oscar Mejor film Extranjero. Coor. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.20, 19.50 GLADIADOR. Rusell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. 22.10 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16. Mie/Sáb. trasn. 0.15. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.40, POLLITOS EN FUGA. Cast. Tp. 16.20, 102 DALMATAS, Glen Close. T/p. 18.30, 22.30, Sáb. trasn. 0.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA R De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. R Darín. A/13 Sala 2 14.40, 16.30, POKEMON 2000 Dib. En Cast. 18.15, 102 DALMATAS, Glen Close. Cast. Niños $4. 20.00, 22.20 NAUFRAGO. T Hanks. Tp. Sáb. tras. 0.40 Sala 3 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Sec: 15.00, 18.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR, Dib. En Cast 16.40 POLLITOS EN FUGA, Cast. Niños $4. 19.30, 22.10 EL EXORCISTA, Linda Blair. A/16. Sáb. trasn 0.25. Lun. a Mie. platea $3. ^

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie. 27 21.00 LUNATIX, Malabarismo, Clown. Para diversion de grandes y chicos. Dir. Cristina Ribas. $7 jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 29, 20.00 TANGO X TANGO. Compañía de Danza FLOW ART. Coreografía y Dir. Grañ Mariana Gorga. $5 Jub $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 27, 21.00 PRINCIPE AZUL. R. Tripolio R. Giménez. 21.30 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi.. Sáb 28, 21.00 1 + 1 = TRES. S. Lanchas S. Hernández. 21.30 ROSARIO. Estrella de Mar Dirección y actriz. A. Falcón Dir. L. De Mare. Dom 29, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (BURDEL). Dir. Héctor Martiarena. Estrella de Mar actor E. Alíaz.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mié, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5. Vie, 18.00 Clínica de Historietas: GUSTAVO SALA/ HB RUEDAS / JUAN C, QUATTORDIO. $5

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 22.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

Música

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Mie. 25 21.00 ENSAMBLE AMADEUS de Italia. Piezas en Violín, Viola, Violoncelo, Oboe. $5 jub $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 26, 21.00 FESTIVAL DE TANGO Y FOLKLORE. Grupo Sol y Luna, Conj Folklórico La Perla Del Atlantico., Agrup. Tradicionalista pampa y Cielo, Grupo Compases de Tango. Org. Liga de madres de Familia. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 28, 21.00 Recital de SOL Y LUNA. Grupo juvenil presentando su CD debut: "La Fuerza de un Sueño". Presenta Víctor Abel Giménez. $6 Jub$4. Dom 29, 18.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. Marcelo Perticone. Ent. 1 cassette virgen

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 26, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Güemes 2955. T. 4512725. Mar 1, 21.30 ISMAEL SERRANO de España. Loc en venta

ORION CAFÉ
Av. Luro y La costa. Jue. 26, 23.00, Gerardo Corro, Tango Vie. 27 23.00 Cristina Casares, Melódico, Sáb. 28, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Dom. 29, 23.00, Carlos García, Humor.

Infantiles

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Nominado Estrella de Mar. Dir. R. Barone. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P, Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, LobosMarinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Vie, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Mar a Jue, Cena Criolla Res 4812470/7983

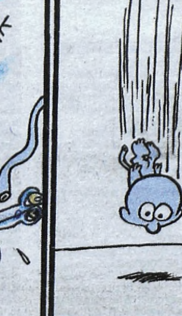
MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y muy frío.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 5°. Máxima: 15°.

16.00
◆ Debate: "La educación en los medios", con la participación de Susana Itzcovich, Mirta Golberg, Marcela Castro y Nora Veiras. Coordina: Elina Malamud. En la Sala Victoria Ocampo de la Feria del Libro. **Gratis**.

17.00
◆ *Jornadas de reflexión sobre el rock nacional*, organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad. Con Litto Nebbia, Rodolfo García y Ara Tokatlian. Luego desde las 20.30 recital de Nebbia, con su trío y García-Tokatlian como invitados. En la Sala AB del C.C.San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

18.00
◆ Ciclo de Teatro en el Cine Argentino: Proyección de *Historia de una mala mujer* basada en la obra teatral El abanico de Lady Windermere de Oscar Wilde. En la Sala Trinidad Guevara del INET, Libertad 815. **Gratis**.

19.00
◆ Talleres para padres en la Aldea de Aparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Informes e inscripción al 4790-4000. **Gratis**.
◆ Mesa redonda *Palabra prohibida. Cultura y Sociedad durante el Proceso de Reorganización Nacional.* Participan: Aída Bortnik, Luisa Valenzuela, Cipe Lincovsky, Noemí Ciollaro y María Alejandra Argüelles. En el C.C.Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.30
◆ 4° Concierto del conjunto de Música de Cámara y Poesía "Tomás Tichauer", con lectura de poesías a cargo de Santiago Kovadloff. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis**.

20.00
◆ Proyección de *Amor y anarquía* de Lina Wertmüller en la Sala de Audiovisuales de la Facultad de Psicología, Independencia 3065, PB. **Gratis**.

20.30
◆ Cuarteto de Eduardo Casalla en el Ciclo *Jazzología*. En el C.C.San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

El planeta libro

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hoy para mí y ayer para ustedes, se celebró en Barcelona –como todos los años– el Día de Saint Jordi. El rito implica que los hombres regalan una rosa a las mujeres, las mujeres un libro a los hombres y todos felices, en especial los floristas, los libreros, los editores y algún que otro autor. La fecha –23 de abril– coincide con la del Día Mundial del Libro, marcada en rojo por la Unesco en 1995, y se las arregla para compaginar sin mentir en esa casilla del almanaque a las muertes de Shakespeare y Cervantes. Pero los catalanes ya la habían hecho suya en 1924 por idea del astuto dueño de una librería. Así que hoy todos los libros salen a las calles en stands, todos los escritores firman lo que venga y toda la ciudad se convierte en una suerte de feria atómica. Y se vende mucho (me dicen que entre el 10 y el 30 por ciento del total de libros del año –según la euforia del consultado– y unos cinco millones de rosas), y las mujeres van con su flor entre los dientes y los hombres con sus novelas en las zarpas.

DOS Hay que verlo para creerlo y, sí, hay algo de bestial en esta tan súbita como floral y efímera catarsis de papel y tinta (que en más de un rasgo se parece a la Feria del Libro de Buenos Aires) donde el que no compra un libro nunca lo compra hoy sin entender muy bien por qué y sospechando que difícilmente vaya a leerlo una vez que se le pase el efecto de las efemérides drogotas. Lo cierto es que las encuestas y estadísticas de la Sociedad General de Autores señalan que el 49,1 por ciento de los españoles nunca leyó un libro y, supongo, la cosa debe ser bastante parecida en todas partes, cada vez más. Aun así –y más allá de esos duelos y *mergers* editoriales cada vez más parecidos a *Star Wars* o a *Dune* donde caballeros jedis y guerreros fremen luchan contra el Imperio o el Lado Oscuro– el misterio permanece, se sigue leyendo, se sigue escribiendo, se siguen comprando libros, por lo menos una vez al año.

TRES Hablo con varios escritores amigos que firman o no firman bajo el sol del mediodía y ninguno sabe explicarme el porqué de la rosa o el libro. Pequeño misterio que esconde un misterio más grande, inmenso, y que no es el porqué se lee sino el porqué no se lee. De acuerdo, los participantes del concurso "Gran Hermano" tienen prohibido llevarse libros a la casa porque no hay nada más aburrido que ver a alguien leyendo, pero tampoco hay nada más divertido que, por ejemplo, leer lo que les ocurre a los personajes encerrados en cualquier libro. Cervantes –que inventa al lector como personaje– y Shakespeare –que estrena al actor como símbolo de todo– lo sabían a la perfección y apostaban a un mundo donde lo escrito ocupara un lugar tan privilegiado como lo actuado y la ficción nutriera a la realidad y viceversa. De esto se habló –de la Conexión William-Miguel y de la supuestamente cretina personalidad del autor de *Hamlet*, según flamante y polémica biografía– días atrás, en la ciudad de Valencia, en el séptimo congreso internacional sobre Shakespeare por primera vez en su historia con sede en un país no-anglosajón. De esto, seguro, no habla la espléndida mujer que acaba de comprar un libro –su libro anual– titulado *Cómo adelgazar follando.*

CUATRO Por la noche de este día -.luego de esas visiones tan parecidas a las películas paranoicas de ciencia-ficción de los años '50 norteamericanos donde pueblos enteros son poseídos por inteligencias extraterrestres– la fiesta se traslada al piso del flamante cónsul mexicano Sealtiel Alatriste y a la recepción a Elena Poniatowska, premio Alfaguara 2001 de Novela. Allí la *intelligentzia* local descansa de tanto stand y tanta firma y se resigna o se reconcilia con la idea de que, a partir de la mañana siguiente, hay que volver a escribir, hay que seguir escribiendo. Y tal vez ahí esté la clave de la cuestión, el misterio explicado de por qué se lee cada vez menos: la raza humana ha fracasado en todos los territorios menos en el literario y quizá, resignada a convertirse en novela de sí misma, ya no tenga tiempo de leer porque intuye que alguien la está leyendo. Y ese alguien se divierte bastante. Demasiado.

CARTAS

Dignidad

Mi padre trabajó toda la vida como comerciante, pequeño comerciante, una actividad a la que se consagró desde muy joven. Pero, como no sólo de pan vive el hombre, dedicó muchas horas al teatro, a cultivarse intelectualmente, a enriquecer su espíritu. Como tantos compatriotas de esta Argentina globalizada, un día debió bajar la cortina de su negocio, víctima de la enorme concentración económica que redujo a cenizas el esfuerzo de muchos años. Quedó, como tantos, en la calle, arrojado por el perverso modelo que deja en pocas manos la mal repartida riqueza que construye la mayoría silenciosa. Por su edad, no hay espacio en el cada vez más estrecho universo laboral. Tampoco tiene edad para jubilarse, es decir, para recibir las migajas que la "generosidad" capitalista destina a quienes han consagrado gran parte de su existencia al trabajo. El domingo pasado, mientras caminaba por una plaza de Núñez, vi a mi viejo sentado en un banco con una canasta vendiendo pochoclo, juntando algunas monedas para sobrellevar el peso de la subsistencia en un país donde, como diría Discépolo, el que no afana es un gil. Aunque derramé alguna lágrima al ver a mi padre convertido en un vendedor ambulante, no puedo ocultar que me sentí orgullosa de él y de los millones de hombres y mujeres que en este país, desde su silenciosa humildad, mantienen en alto la dignidad. "No llores, tu padre no está robando", me dijo, a modo de consuelo, un linyera que fue testigo de la escena. Viejo: es mejor una moneda por un puñado de pochoclo que una montaña de dólares lavados por los delincuentes de guante blanco protegidos por el cambalache nacional y esa reina llamada impunidad.

María Luján Sassano
DNI 23.469.228

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.